CAPITAN... ACÁ FIGURA UNA COMPRA DE TRES BIFES DE CHORIZO POR LOS QUE SE PAGÓ DOS MILLONES DE DÓLARES ¿CÓMO EXPLICA ESTO?
ERAN PORCIONES GENEROSAS
AJÁ ¿Y ESTAS VEINTE TONELADAS DE CARNE DESTINADAS AL OCTAVO CUERPO CON ASIENTO EN BANGKOK?
¿QUÉ? ¿LE PARECE MUCHO?
NO... ES QUE NO TENEMOS TROPAS EN BANGKOK
¿Y POR QUÉ NO AVISAN, CHE?
SU FACTURA NO MOLESTA
EJERCITO ARGENTINO DIVISION COMPRAS
SUBORDINACIÓN Y RIÑÓN PARA SERVIR A LA PLANCHA
Daniel Paz + Rudy

CHILE

Censuran la campaña por el No en TV

Página/14



ASESINATO DE SACERDOTES

La corta huida de los acusados en La Rioja

Página/6

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 14 de setiembre de 1988

Año 2 - Nº 390 - Precio de este ejemplar: ₳ 4,50 Recargo vía aérea: ₳ 0,50.

Nosiglia irá al Congreso

DAR LA CARA

Tras la reunión del ministro del Interior con Eduardo Menem, Gobierno y oposición intentan poner paños de agua fría al conflicto que los enfrenta desde los disturbios del viernes pasado. Nosiglia informará hoy a los presidentes de bloques del Senado sobre lo sucedido mientras las 62 Organizaciones y la CGT postergaron por una semana sus plenarios con la esperanza de lograr para entonces algunos acuerdos mínimos

Página/2/3



Alejandro Kacero

6/7 Legalidad y legitimidad

Escriben

Mirta Mántaras y José Nun

CARPETAS

El lunes al mediodía Antonio Cafiero hizo una reunión informal de gabinete con los ministros que no habían adherido al paro decretado por la CGT. En el Salón de Acuerdos de la Casa de Gobierno bonaerense, mientras sus colegas comentaban preocupados los incidentes del viernes, el ministro de Obras y Servicios Públicos, Alieto Guadagni, tiró sobre la mesa tres carpetas de cuero.

—Antonio, tenemos tres proyectos en vista. El primero es la construcción de una ruta que una la Base Naval de Río Santiago con la playa.

—Pero... en esa zona viven solamente militares —contestó dubitativo el gobernador.

—No... También beneficiaríamos a algunos civiles.

—¿Y qué inversión necesitamos? —avanzó Cafiero no muy convencido.

—Con tres millones de dólares tenemos la obra concluida.

—Pasemos a otro tema —cortó el gobernador, y todos volvieron a las opiniones sobre los incidentes del viernes en Plaza de Mayo.

Conciliación obligatoria en el conflicto hospitalario

UN MEDICO AHI

Página/10

El fútbol europeo, *por Franz Beckenbauer* **16**

ORGANISMOS

Nueve organismos de derechos humanos repudiaron "la brutal represión desatada por la Policía Federal contra los que manifestaban pacíficamente en Plaza de Mayo su rechazo a la política económica antipopular". Asimismo, condenaron "la pasividad cómplice de la Policía Federal ante las acciones de provocadores que sirvieron de pretexto a la represión", y denunciaron "la manipulación que desde las esferas del poder, utilizando como instrumento los medios masivos de comunicación, distorsionan la realidad de los hechos pretendiendo transformar al aparato represivo en víctima, y responsables a los que fueron agredidos con gases, apaleados y heridos hasta en los más apartados lugares de la manifestación". Por último, expresan "nuestra alarma por la demora a suministrar información sobre detenidos, con la consiguiente angustia de los familiares y de la sociedad, que nos retrotrae a épocas que considerábamos superadas", y exigieron "la investigación exhaustiva de los hechos, la libertad inmediata de los detenidos y la sanción a los responsables de la represión". Firman el comunicado la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos, Abuelas de Plaza de Mayo, Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, Liga Argentina por los Derechos del Hombre, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, Movimiento Judío por los Derechos Humanos, Servicio Paz y Justicia, Centro de Estudios Legales y Sociales y Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos.

Al Luna con tarjeta

Profundo malestar causó en el comité radical de la provincia de Buenos Aires la decisión de realizar el lanzamiento oficial de la fórmula presidencial integrada por Angeloz - Casella en el estadio Luna Park. "De esta manera —explicó un dirigente— la militancia no podrá asistir al acto." La polémica resolución habría sido tomada por el ex director del Banco Central, Alfredo Concepción, quien, según las fuentes, "no tuvo en cuenta a la militancia, ya que ahora como en el Luna está el espectáculo del teatro Colón no entran más de 5000 plateas". Los hombres del radicalismo bonaerense habían propuesto realizar el acto en los estadios de Ferro Carril Oeste o Platense.

Senador por consulta

La diputada nacional y dirigente del Movimiento Popular Jujeño, María Cristina Guzmán, afirmó que es partidaria de una consulta popular para elegir al senador nacional que representará a su provincia durante el período 1989-1998, con lo cual agregó un nuevo ingrediente de discusión a las negociaciones que mantiene con el radicalismo para reemplazar al fallecido José Humberto Martiarena.

RADICALES Y PERONISTAS DIALOGAN

HAY BOMBEROS Y

Jorge Sáenz



La nueva relación entre Saúl Ubaldini y Lorenzo Miguel: acuerdo en postergar el plenario de las 62.
También en el ámbito sindical se generó un proceso de autorreflexión y distensión interna.

(*Por Alberto Dearriba*) Un frugal almuerzo entre el flamante presidente del bloque de senadores justicialistas, Eduardo Menem, y Enrique Nosiglia, sirvió ayer para aplacar las iras desatadas luego de los sucesos del viernes último al promediar el acto convocado por la Confederación General del Trabajo (CGT) en la Plaza de Mayo. Las acusaciones mutuas sobre el origen de los disturbios y la posterior represión dejaron paso a la comprensión de que un nuevo enfrentamiento en el Parlamento no beneficiaría a ninguno de los dos partidos mayoritarios.

Durante la comida servida en Balcarce 50 —de la que también participaron el diputado menemista Eduardo Bauzá y el secretario del Interior Eduardo Gil Lavedra— se acordó impulsar un documento en el que se ratifique la voluntad democrática de los partidos que quieran firmarlo y se deje a salvo el honor de los organizadores del acto. "Fueron elementos infiltrados que montaron una provocación", coincidieron salomónicamente.

En ese marco, ambas partes acordaron también que Nosiglia visitaría hoy a los presidentes de las distintas bancadas de la Cámara alta para informarlos acerca de los sucesos. Pero seguramente su informe no será contradictorio con el clima que rodeó el almuerzo.

La CGT es la caldera del diablo

(*Por Silvia Mercado*) Saúl Ubaldini decidió postergar para dentro de una semana la reunión del Comité Central Confederal de la CGT programada para mañana, y lo mismo hizo Lorenzo Miguel con respecto al plenario de las 62 Organizaciones que debía elegir nuevas autoridades este fin de semana, en un evidente intento de ambos sindicalistas por enfriar los ánimos de la dirigencia obrera, virtualmente fracturada luego de los paros del viernes y lunes pasados que fueron criticados públicamente por miembros del grupo de los 15. El titular de la central obrera desmintió además que hubiera pensado en renunciar si la última medida de fuerza no resultaba exitosa. "No hubo nada de eso, si hubiera pensado renunciar, lo hubiese hecho delante de los cuerpos orgánicos", afirmó.

Sin embargo, uno de los pocos dirigentes gremiales que estuvieron con Ubaldini el lunes en el edificio de la calle Azopardo, dijo a **Página/12** que cuando se tuvo la confirmación del ausentismo en el conurbano bonaerense —aproximadamente a las 15—, el secretario general de la CGT mandó a comprar cerveza y sandwiches de miga para festejar por el éxito del paro número 13, sobre el que tenían pocas garantías de efectividad.

"Ubaldini sabe que su situación al frente de la CGT es comprometida", evaluó el sindicalista quien dijo que "al no haber sido un fracaso el paro del lunes, Saúl obtuvo un respiro para negociar su permanencia". De todos modos, el líder cegetista está convencido de que habrá una ofensiva del grupo de los 15, que no esperarían hasta noviembre, cuando el congreso de la CGT sea convocado para renovar el consejo directivo".

Dirigentes de distinta pertenencia en el complejo cuadro de agrupaciones del sindicalismo peronista coincidieron en calificar de "crítica" la situación y hasta hay quienes aseguran que desde el reinicio de la etapa democrática "nunca se estuvo tan cerca de una fractura".

Las posiciones seguían ayer congeladas entre quienes avalaron a Ubaldini en los dos paros generales (ubaldinistas, Comisión de los 25 y Lorenzo Miguel con la poderosa estructura metalúrgica) y quienes se opusieron frontalmente a las medidas de fuerza, es decir el grupo de los 15, entre los que sobresalen Raúl Amín, Armando Cavalieri y Luis Barrionuevo. Pero hay quienes especulan con la precariedad de este esquema, con el probable corrimiento de los renovadores de la Comisión de los 25 hacia los ortodoxos (anunciada por un dirigente de SMATA) o la alternativa desvinculación de Miguel de las políticas cegetistas (sugerida por un sindicalista de Comercio).

Los dos grandes bloques en que está dividida la dirigencia obrera discrepan en torno al modo de encauzar la protesta social, no se ponen de acuerdo en el reparto del poder interno y tienen ideas distintas acerca del papel que tienen que jugar las 62 Organizaciones. Pero la discusión adquiere ribetes caóticos cuando se analiza el destino final de Ubaldini.

Dice la UOM: "Estamos cansados de Saúl, pero no lo vamos a cambiar ahora." Pronostican que "los que quieren copar la CGT, jamás se quedarán con el movimiento obrero". Y agregan que "el grupo de los 15 no es homogéneo, porque no es lo mismo (Jorge) Triaca que (Diego) Ibáñez.

Dicen los 15: "Ubaldini hizo un negocio con la CGT, y no piensa en el conjunto, mientras Lorenzo (Miguel) se apoya en él para hacer perdurar su poder dentro del movimiento obrero, sin darse cuenta que él ya no es todo el poder".

Dicen los ubaldinistas y los 25: "Hay que sostener a Ubaldini en contra de quienes pretenden hacer una central obrera que represente sólo el poder de algunos gremios que quieren ser la cabeza de la reconversión industrial para no quedarse afuera de las pautas económicas de los capitanes de la industria".

Estas posturas —esquematizadas y en cambio permanente— no son más que un pálido reflejo de la áspera disputa que dirimen en estos días los sindicalistas en medio de la feroz crisis económica.

Pero para Ubaldini nada de esto es novedad. Producto de un acuerdo de partes, el secretario general de la CGT sabe que le debe su permanencia al virtual empate de agrupaciones dentro de la central obrera. No es la primera vez que hay dirigentes que auguran su final, ni tampoco es la primera vez que hay otros dirigentes que se apoyan en él para evitar que avancen los opuestos. Del resultado de las dos reuniones postergadas ayer, seguramente se avanzará en la resolución final de esta trama.

Informe de inteligencia

El titular de la Secretaría de Informaciones del Estado (SIDE), Facundo Suárez, declaró que horas antes del acto del viernes pasado había "alertado" a dirigentes de la CGT —que no identificó— sobre la posibilidad de disturbios en la concentración de Plaza de Mayo a la vez que responsabilizó a la agrupación ultraderechista Alerta Nacional y a "sectores opositores a la actual conducción obrera" de los incidentes.

Simultáneamente, el juez federal Néstor Blondi dispuso la libertad bajo caución real de Jorge Horacio Ledesma, detenido y procesado por los hechos producidos el viernes último durante el acto de la CGT. Quedaron detenidos por la misma causa Marcelo Villagra y Claudio Bordas. En consecuencia, de las siete personas mayores detenidas y procesadas por los sucesos de Plaza de Mayo, sólo continúan presas dos.

Suárez dijo que en el trabajo habitual que la SIDE realiza con la Policía Federal "existían dudas, sospechas, de que pudieran haber incidentes" en la concentración de la CGT porque, según explicó "se la podía utilizar políticamente". Suárez, afirmó que "la responsabilidad de lo ocurrido no es del Partido Justicialista, sino de la central sindical que no cuidó el acto", entre otras causas por la ausencia de los grandes gremios.

El jefe de la SIDE aseguró que la "presencia del Movimiento Alerta Nacional y de grupos justicialistas que están en disconformidad con la conducción gremial, hacía prever algunos problemas con los concurrentes", aunque aclaró que "nunca a los actos a que se llegaron".

EN PRIVADO PARA BAJAR LA TENSION

PAÑOS FRIOS

Cuando parecía que la soga llegaba a su punto máximo de tensión, radicales y peronistas prefirieron la opción de los paños fríos para la confrontación en cierne: la CGT postergó decisiones para la próxima semana, el ministro Enrique Nosiglia visitará el Senado pero por el momento no será interpelado y el PJ relativizó las denuncias de "autogolpe" de su candidato, aunque las durezas verbales sigan apuntando a 1989.

Esta señal emitida desde la Casa Rosada vino a poner paños fríos al clima que durante la mañana vivió la Cámara baja. El justicialista Carlos Ruckauf había insistido con su proyecto de crear una comisión investigadora de los hechos, en tanto el titular del bloque de diputados, José Luis Manzano, no parecía hasta entonces dispuesto a guardar su pedido de interpelación al ministro.

La intención de Manzano era que Nosiglia respondiera sobre los alcances de la represión desatada contra la multitud, los criterios informativos utilizados por los medios oficiales que determinaron una "manipulación propagandística" y también la creación de una comisión investigadora.

Tras señalar que "los planes de hambre sólo se sostienen mediante la represión", Manzano señaló a **Página/12** que "el pueblo está esperando una explicación por parte de la conducción política de la Policía Federal, en lugar de la campaña tendiente a asociar la violencia a los partidos populares para sembrar el miedo y el rechazo a la alternativa transformadora que encarna el peronismo".

Pocas horas después, el diputado menemista Julio Corzo exhibía sus dudas sobre la conveniencia de interpelar a Nosiglia en el recinto de la Cámara baja: "No queremos un nuevo show de videos", confió. En realidad, los menemistas temen que una eventual interpelación a fondo —sin encuadrar los límites del disenso— se convierta en un nuevo escenario en el que puedan actuar libremente los canales oficiales de televisión. La necesidad de preservar la imagen del candidato parece haber determinado este inesperado aplacamiento de los espíritus.

Los acuerdos bordados entre Eduardo Menem y Nosiglia durante el almuerzo —con la anuencia del presidente de la Nación, Raúl Alfonsín— fueron rápidamente transmitidos al titular del bloque de diputados radicales de la Cámara baja. César Jaroslavsky confió a **Página/12** que desde hacía algunas horas se había convertido en "un bombero voluntario" que se dedicaba, raudo, a apagar incendios.

La decisión oficial de poner paños fríos sobre el escandalete, quedó en claro cuando **Página/12** consultó a Jaroslavsky sobre las severas declaraciones del candidato peronista acerca de que el oficialismo jugaba a un "autogolpe". Más preparado para echar nafta que agua, Jaroslavsky respondió, sin embargo, minimizando la cuestión: "Fue un exabrupto en medio de acaloradas afirmaciones", justificó. Luego Jaroslavsky no pudo con su genio: "Menem debe comprender que ha dejado de ser Carlitos —dijo— para convertirse en Carlos Menem, el candidato del justicialismo a presidente de la Nación". En cuanto a la eventual interpelación de Nosiglia en la Cámara baja, el entrerriano coincidió con la línea que emanó del almuerzo: "Creo que no beneficiaría a la democracia ni a los partidos mayoritarios", señaló.

En tanto las diferencias de los peronistas quedaban al desnudo: mientras comenzaba la reunión del Consejo Nacional Justicialista, veintiún diputados nacionales bonaerenses solicitaron a Manzano que se pida la renuncia del ministro Nosiglia y del jefe de la Policía Federal, Juan Angel Pirker, "únicos responsables de los actos de violencia registrados en Plaza de Mayo".



Alejandro Elias

El senador Eduardo Menem prefirió ayer el tono contemporizador y se reunió con Nosiglia y Gil Lavedra.
La idea es confrontar en público y negociar en privado para que no se desgaste la democracia.

Los dos se acusan de hacer campaña

(Por José Antonio Díaz) **Carlos Menem dijo públicamente lo que piensa, secretamente, más de un dirigente justicialista: que el oficialismo prepara su retirada dejando el campo minado para un eventual acceso del peronismo al poder en 1989. En verbo electoral, esa táctica será denominada como "autogolpe", denunciado anteayer por el candidato opositor.**

Los justificativos para semejante —e inquietante— definición no tienen sólo que ver con un supuesto plan represivo aplicado en el acto de la CGT y cerebrado, según los dirigentes del PJ, por el ministro del Interior, Enrique Nosiglia. Las señales para Menem, serían la "asfixia financiera" a las provincias por parte de la Secretaría de Hacienda, la introducción del fantasma divisionista en el movimiento sindical y una política deliberada de "diálogo a escondidas" (como el propuesto por Raúl Alfonsín y Eduardo Angeloz a Menem y Antonio Cafiero hace una semana) combinado con una política comunicacional agresiva exhibiendo la perspectiva del caos peronista. En el peronismo, todo esto se pensaba y no se decía hasta el "viernes negro".

Por eso, la denuncia de Menem, fue relativizada ayer por su hermano, el senador Eduardo Menem: "Deben tomarse dentro del contexto de un largo discurso y no se la puede extrapolar". No explicó tanto cómo el gobernador mendocino José Octavio Bordón quien pidió "actuar con cuidado" y no desconocer "el carácter democrático del Gobierno". Pero fueron varios más los justicialistas que ayer se adueñaron del papel de bomberos del incendio, porque no están seguros —entre otras cosas— que este entrevero preelectoral no vaya a convertirse en un *boomerang* para la figura, hasta ahora inmune, del candidato presidencial. Pese a todo, Menem quiere evocar la célebre denuncia del pacto militar - sindical de Alfonsín en 1983.

Con el acto de la CGT se esfumaron las intenciones del candidato de que la campaña electoral sólo comience su fragor cuando el peronismo haya dilucidado los tantos de la interna partidaria. Los radicales, cree, tomaron la iniciativa y pusieron en marcha su estrategia proselitista. Angeloz admitió que el oficialismo "no puede continuar en silencio ofreciendo la otra mejilla para que se siga descargando sobre nosotros todos los cuestionamientos, mientras el peronismo no controla sus propios sectores extremos ni garantiza una conducta predecible".

Para agregarle dramatismo a estos cruces verborrágicos que no explican mucho, ayer mismo el encarcelado teniente coronel Aldo Rico, según un cable de la agencia Noticias Argentinas, lanzó una proclama golpista desde Magdalena: "Es imperioso tomar conciencia de que el orden militar depende del orden político, de allí la necesidad de saltar la valla, porque el tiempo de la Patria se torna oscuro, ella necesitará otra vez de sus soldados".

En medio de los chispazos, anoche los justicialistas entendidos en temas militares —Hernán Patiño Meyer y Miguel Angel Toma— se iban a entrevistar con el ministro de Defensa, Horacio Jaunarena y hoy están previstas declaraciones públicas, asumiendo el compromiso cívico en favor del sistema democrático. La idea era "parar la pelota" y distender, antes de pasar a la confrontación lisa y llana.

El PJ será opositor pero prolijo

(Por Gabriela Cerruti) **"Si los incidentes del viernes fueron el inicio de la campaña electoral del radicalismo, hay una sola actitud reflejo posible: que sean también el inicio de nuestra campaña", sentenció ayer un dirigente justicialista al ingresar a la reunión de la mesa del Consejo Nacional Partidario. En ese marco, desde las posiciones más duras hasta las más contemplativas frente al oficialismo lograron coincidir en una postura de mínima: acotar los ámbitos de confrontación lo máximo posible, acordar en los marcos institucionales y lograr que "los acuerdos secretos, sean secretos en serio y las divergencias públicas se sostengan con fortaleza, achicando al máximo las zonas ambiguas", según un calificado vocero del encuentro. Al terminar la reunión el presidente del Consejo, Antonio Cafiero, informó que se había decidido instruir a los legisladores justicialistas para que soliciten una interpelación al ministro del Interior a fin de lograr "el total esclarecimiento de los hechos del viernes".**

La síntesis fue esquemática: confrontarán los candidatos electorales, habrá dureza pero también convivencia en los ámbitos parlamentarios y se mantendrá el actual estado de comunicación y coincidencias en temas fundamentales como el fortalecimiento de las instituciones o la cuestión militar, dejando este último punto para las conversaciones directas entre el presidente del PJ, Antonio Cafiero, y el jefe de Estado, Raúl Alfonsín.

Cada dirigente que llegaba a la sede de Callao y Santa Fe tenía una posición propia sobre la situación y una idea personal sobre los temas a debatir, casi como si concurriesen a reuniones diferentes. Desde posturas disímiles, José María Vernet y Hernán Patiño Mayer coincidían, por ejemplo, con la posición del candidato presidencial Carlos Menem y que los incidentes del viernes habían sido "o provocados, o conocidos o deseados" por el radicalismo. Por lo tanto, concluían, "forman parte de una estrategia tendiente a promover un autogolpe, o algo parecido". El ex gobernador santafecino, José María Vernet, sin embargo, no afirmó ni una cosa ni la otra taxativamente: "Es un tema demasiado serio para tirarlo como información periodística; si creemos que es así, debemos actuar en consecuencia, y esto significa prepararnos para la confrontación total y la defensa aislada del sistema, y no vamos a hacerlo". Vernet no descartó que sea un tema —el "autogolpe"— que "hay que analizar y profundizar".

Desde el otro extremo, José Luis Manzano, señalaba que "con los radicales no nos peleamos: ellos dicen que la policía no reprimió y nosotros decimos que sí, pero eso no significa que se haya cortado el diálogo entre oficialismo y oposición".

LA IMAGEN DE DISTINTOS SECTORES EN UNA ENCUESTA

Gremialistas y empresarios, mal vistos

Críticas contra la conducción de la CGT y el empresariado en un sondeo de agosto. También contra los bancos.

Entre 400 personas mayores de 18 años encuestadas por el estudio Hugo Kolsky en agosto pasado, el 20 por ciento consideró que la conducción de la Confederación General del Trabajo (CGT) "no defiende al trabajador"; otro 20 consideró que "defiende los intereses de la clase obrera pero no tiene eco". Según un 25 por ciento la dirigencia sindical es "mala, desastrosa, irracional" y para otro 28 por ciento "defienden intereses políticos".

El análisis de las encuestas señala que "las opiniones sobre la conducción cegetista continúan siendo fuertemente negativas" si se suman los tres rubros de los que, con matices, no tienen en muy alta estima a la dirigencia sindical. Como era de prever, entre el 20 por ciento que estimó que la central obrera "defiende a los trabajadores" predominaron los votantes justicialistas.

Curiosamente, las opiniones críticas aumentan entre los afiliados sindicales: pasan de un 14 a un 23 por ciento en los que consideran que la conducción sindical "no defiende al trabajador" y de un 28 a un 37 por ciento entre los que estiman que "defiende intereses poltiticos".

Respecto de la figura de Saúl Ubaldini, un 8 por ciento estima que es "un líder humilde, honesto, que tiene iniciativa" y otro 20 que "es un buen dirigente, representa a las bases y responde a los intereses del obrero". Mientras tanto, un 37 piensa que "es un mal dirigente, que no representa al obrero, que es un demagogo".

"Respecto de la evaluación de la figura de Saúl Ubaldini, tampoco se han verificado modificaciones significativas respecto de las mediciones anteriores, manteniéndose una opinión fuertemente negativa, que acumula más del 50 por ciento de menciones de este tipo. Los más críticos parecen ser los votantes del radicalismo, los niveles socioeconómicos más altos y los encuestados de entre 35 y 44 años. Las opiniones positivas, en cambio, se concentran mayoritariamente entre los niveles socioeconómicos más bajos y entre los adherentes al justicialismo", dice el análisis de Kolsky.

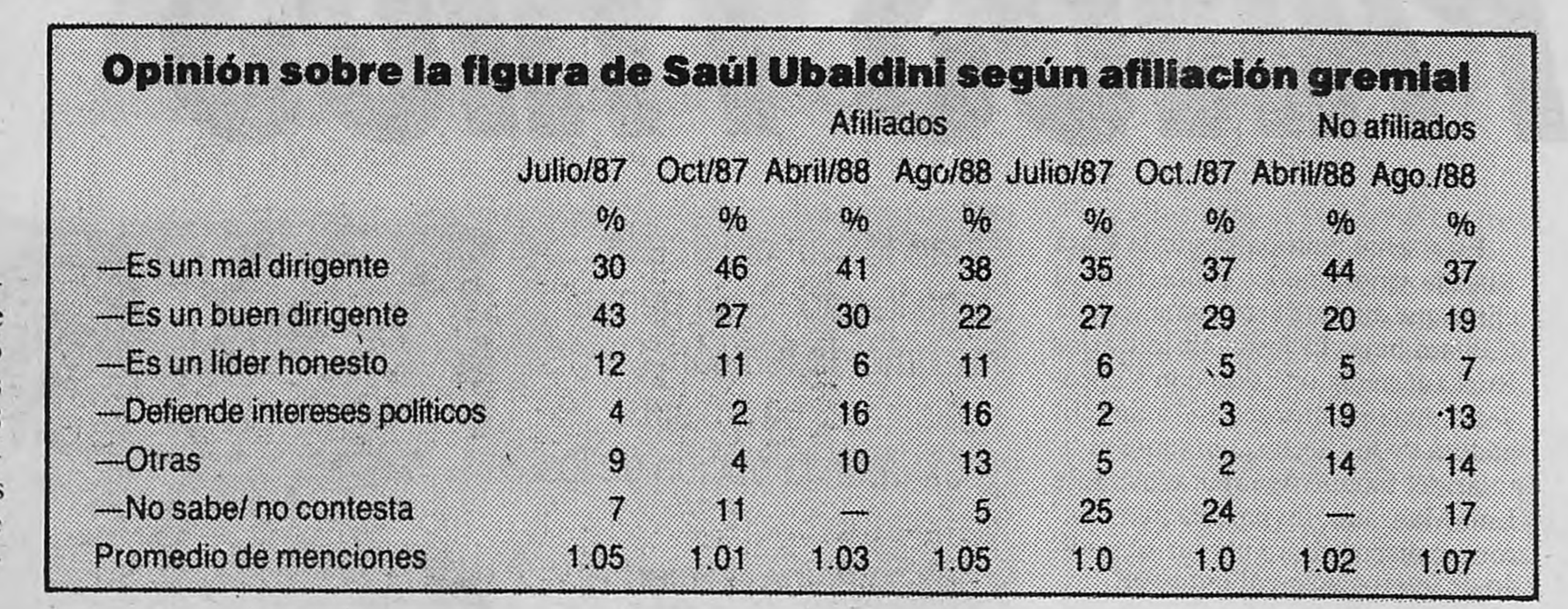
Tampoco sale muy bien parada la figura del titular de la Unión Obrera Metalúrgica, Lorenzo Miguel, de quien un 34 por ciento dice que "no le gusta"; un 23 que "tiene matones y que es la patota sindical"; un 18 que "defiende sus propios intereses"; un 16 que "defiende intereses políticos"; un 13 que "no defiende al obrero" y apenas un 11 que "defiende los intereses del obrero".

Por otra parte, la opinión de la población respecto de los empresarios sigue siendo bastante negativa: el 39 por ciento estima que los hombres del capital "buscan sólo su propio beneficio o se llevan la plata afuera"; apenas un 7 estima que "son beneficiosos y crean fuentes de trabajo", mientras que, más ecuánimes, un 38 por ciento estima que "hay buenos y malos".

La opinión negativa sobre el empresariado argentino se mantiene en niveles similares desde agosto de 1986, cuando el estudio Kolsky empezó a realizar encuestas similares. En igual lapso decreció notablemente el porcentaje de los que creen en las bondades de los capitalistas mientras que sí aumentaron los que consideran que los hay buenos y de los otros.

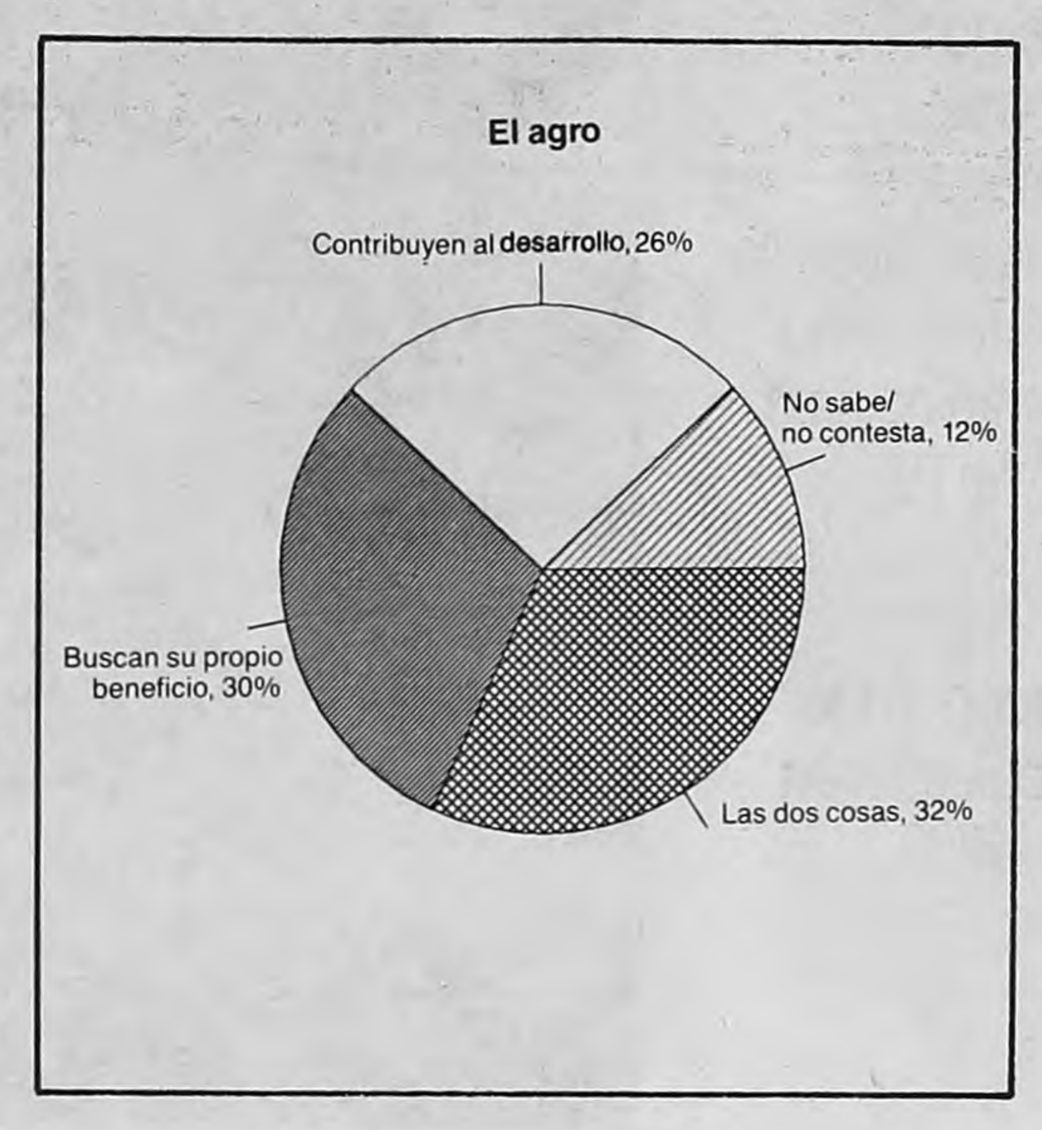
Entre los más críticos se destacan los votantes del justicialismo y del PI, mientras que entre los que tienen posiciones intermedias o positivas, priman los votantes de la UCR y de la UCeDé, los mayores de 55 años y los niveles socioeconómicos más altos y la clase media. Curiosamente, apenas un 6 por ciento de los encuestados piensa que los empresarios les "pagan mal a los asalariados".

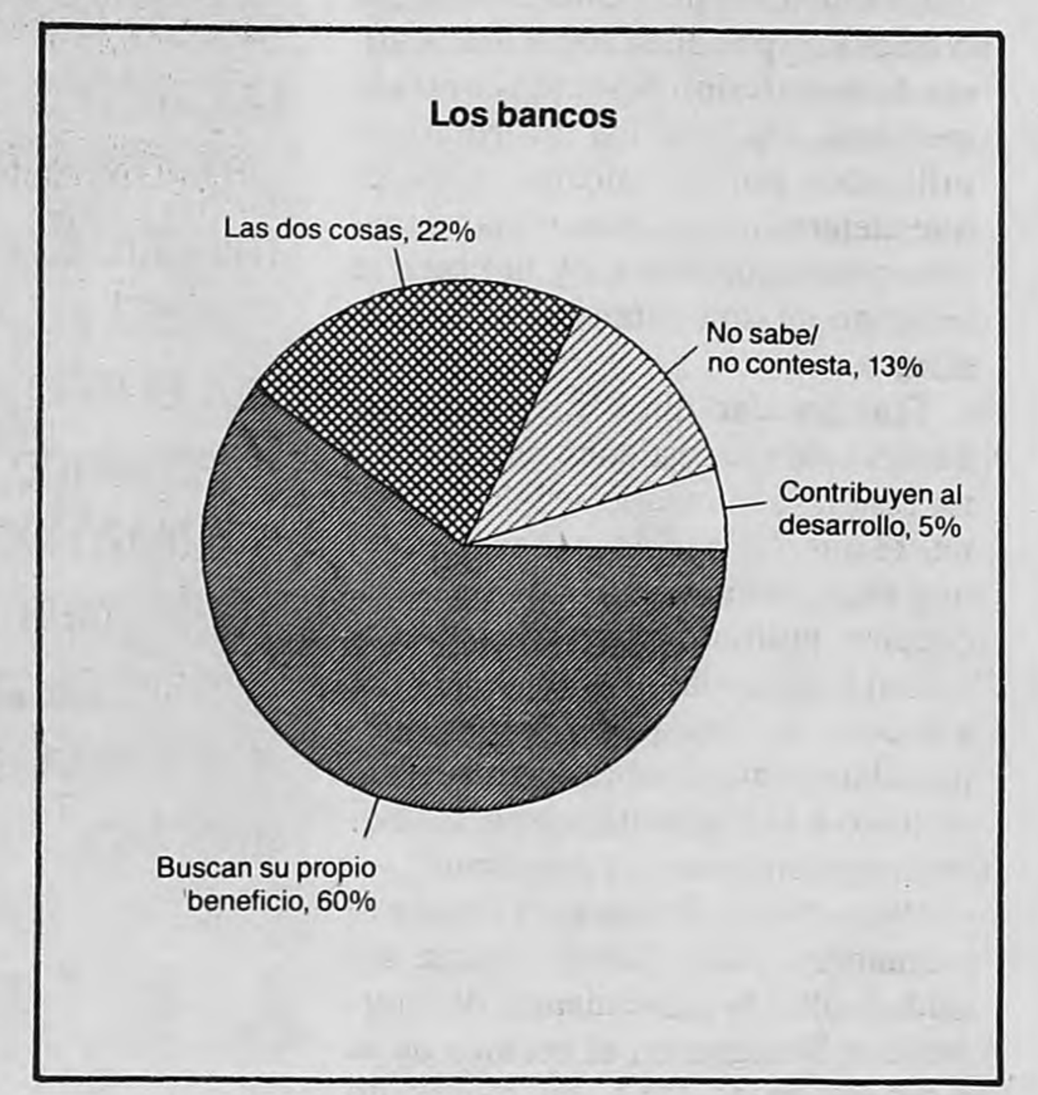
Cuando aparece discriminada entre los diversos sectores productivos, la evaluación de los empresarios presenta altibajos: el rubro que mejor opinión de la población merece es el agropecuario, que para el 26 por ciento de los encuestados "contribuye al desarrollo del país" y para apenas el 30 por ciento "busca su propio beneficio". El peor visto, en cambio, es el sector bancario, que para un 60 por ciento de los encuestados sólo busca su propio beneficio contra un mínimo 5 que considera que contribuye al desarrollo. Industriales y comerciantes merecieron en porcentajes del 37 y del 48 por ciento respectivamente, el sayo de que sólo llevan agua para su molino. Con todo, el estudio de Kolsky destaca que "se advierte un descenso de las opiniones negativas respecto del sector industrial al caer del 49 al 37 por ciento entre abril y agosto" de este año.



Opinión sobre la figura de Saúl Ubaldini según afiliación gremial

	Afiliados				No afiliados			
	Julio/87	Oct/87	Abril/88	Ago/88	Julio/87	Oct./87	Abril/88	Ago./88
	%	%	%	%	%	%	%	%
—Es un mal dirigente	30	46	41	38	35	37	44	37
—Es un buen dirigente	43	27	30	22	27	29	20	19
—Es un líder honesto	12	11	6	11	6	5	5	7
—Defiende intereses políticos	4	2	16	16	2	3	19	13
—Otras	9	4	10	13	5	2	14	14
—No sabe/ no contesta	7	11	—	5	25	24	—	17
Promedio de menciones	1.05	1.01	1.03	1.05	1.0	1.0	1.02	1.07





Mejorar empresas antes que privatizar

Sólo un tercio de los encuestados se mostró partidario de las privatizaciones de compañías públicas, mientras el resto imaginó soluciones tales como "mejorar/reorganizarla", "controlarla" o "reeducar al personal".

En valores similares a la medición anterior efectuada en abril —salvo el caso de Gas del Estado— la franja de la población que se muestra partidaria de la privatización de las empresas de servicios públicos oscila entre la cuarta parte para correos e YPF y la tercera parte para teléfonos, ferrocarriles, gas y Aerolíneas.

Hay sin embargo, un alto porcentaje de la población que no responde o que dice no saber, especialmente en el caso de aquellas empresas como Yacimientos Petrolíferos o Aerolíneas, tienen menos contacto directo con los usuarios o cuyos servicios son utilizados por sectores minoritarios. La compulsa de Kolsky destaca, sin embargo, que los dos acuerdos en marcha (los de las compañías aérea y telefónica) recibieron un 33 y un 36 por ciento, respectivamente, de acuerdos para su privatización.

El mayor interés por privatizar ENTel y ferrocarriles se vincula con el mantenimiento de su mala imagen. La empresa ferroviaria es la peor vista, con el 67 por ciento de las menciones negativas, seguida por la compañía telefónica con 56 por ciento (lo que marca una leve mejoría con relación a los 63 puntos registrados en abril último).

Las empresas públicas mejor evaluadas son Correos y Telecomunicaciones (ENCOTel) y Gas del Estado. En ambos casos se observó incluso una mejoría respecto de las opiniones recogidas cuatro meses atrás.

Por otra parte, la población en forma mayoritaria se sigue manifestando en desacuerdo con que se pague la deuda externa mediante la privatización parcial o total de las empresas del Estado. De todos modos, el porcentaje de respuestas (66) fue inferior al detectado en abril último. En el segmento se destaca la presencia de votantes peronistas.

Con respecto al área específicamente petrolera, la mitad de la población encuestada sigue opinando que debe estar en manos del Estado (YPF) con participación de empresas privadas. Una cuarta parte, sin embargo, postula una actividad exclusivamente subordinada a la petrolera estatal. A su vez, los niveles socioeconómicos más altos, los jóvenes de 18 a 24 años y los votantes de la UCeDé se mostraron más partidarios de que la explotación de los hidrocarburos se encuentre sólo en manos de las empresas privadas.

Vaivenes de la opinión sobre la gestión presidencial

Apenas un 3 por ciento de los entrevistados por la encuesta de opinión pública cree que la gestión del presidente Raúl Alfonsín es "muy buena" y otro 19 por ciento la calificó de "buena". Entre ambos grupos suman 22 puntos, lo cual indica un fuerte desmejoramiento de imagen con respecto a julio del año pasado. En aquel mes ambas respuestas concentraban un 50 por ciento de los encuestados.

Sumando a quienes opinaron que la gestión es "mala" (44 por ciento), y los que dijeron que es "regular" (33 por ciento) se observa que más de las tres cuartas partes de la población evalúa negativamente la actividad cumplida por Alfonsín al frente del Gobierno. En cuanto a las razones de esas opiniones, creció el segmento que afirma que "no se hizo nada positivo" / "hubo muchos errores" (el 57 por ciento de los entrevistados se volcó por esta opción). En cambio, descendió de 36 por ciento en abril a 24 por ciento cuatro meses después, la franja que adjudicaba los aspectos negativos de la gestión a quienes "rodean" al Presidente.

Se preguntó si se le reconoce algún logró al gobierno de Alfonsín y un 59 por ciento respondió afirmativamente. Sobresalieron los integrantes de niveles sociales más elevados, la clase media, quienes poseen estudios de nivel superior y los votantes del radicalismo. "Que vivimos en democracia" y "mejoró la imagen argentina en el exterior" fueron dichos logros, según las correspondientes respuestas. Otro grupo importante de respuestas destacó "la libertad de expresión".

El Plan Primavera es bueno para el 12 por ciento

Sólo un 12 por ciento de los 400 entrevistados en agosto confió en el efecto antiinflacionario del Plan Primavera. La mitad del universo encuestado no cree que las medidas gubernamentales sean útiles para frenar el alza de los precios y otra quinta parte condicionó los resultados a que todos los sectores "se pongan de acuerdo". Entre las razones esgrimidas por la mayoría escéptica se observa una fuerte desazón y falta de credibilidad en el Gobierno ante los sucesivos fracasos en este terreno.

Tales son las principales conclusiones del capítulo de "Evaluación sobre la situación y la política económica". Según la compulsa, el 95 por ciento de la muestra sostuvo que los resultados de la política económica son "malos" o "regulares". Los que opinaron así puntualizaron que esa política "no pudo frenar la inflación", afirmaron que "la plata no alcanza" y dijeron que "no se reactivó la economía".

Aunque tres de cada cuatro habitantes no le reconoce ningún éxito al equipo económico, una quinta parte de la población le adjudica algunos logros como el Plan Austral, la renegociación de la deuda externa o las privatizaciones.

En el terreno de las soluciones imaginadas, la población se inclina mayoritariamente por la "reactivación económica" (30 por ciento de las respuestas); un cambio en el plan económico o el ministro del ramo (31 por ciento de encuestados); o un aumento de salarios y jubilaciones (17 de cada 100 entrevistados);y un control de precios (13 por ciento de las consultas realizadas).

LAS MEDIDAS CONTRA LA INFLACION EMPIEZAN EN ECONOMIA.



Y USTED LAS EJECUTA.

El primer paso del plan se está cumpliendo.
Hay precios estabilizados. Nafta, transporte y tarifas sin aumento.
El dólar quieto. Las tasas más bajas. Las situación controlada.
Y su constante y atenta participación, como ciudadana,
como ciudadano, es esencial para que la estabilidad continúe.

BAJAR LA INFLACION.
NO HAY OTRO CAMINO.

Ministerio de Economía de la Nación.

Se unificó el PJ en el Senado

El bloque de senadores peronistas quedó unificado bajo la presidencia de Eduardo Menem. Será vicepresidente primero Alberto Rodríguez Saa, vicesegundo Carlos Tenev, y secretario general Oraldo Britos. La unificación se terminó de concretar ayer mediante un acta firmada en el Congreso, tras la mediación de los senadores Britos y Luis Rubeo, hasta llegar a esta cúpula con un menemista, un ortodoxo y un renovador. Hasta ahora el PJ contaba con ocho bloques, incluyendo cinco unipersonales.

De Gennaro tras la cordillera

El titular de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), Víctor de Gennaro, recientemente elegido presidente de la Confederación Latinoamericana de Trabajadores Estatales (CLATE), concurrirá como observador al plebiscito convocado por el dictador Augusto Pinochet para el 5 de octubre próximo. Allí dará cumplimiento a las resoluciones del VII Congreso de la CLATE, clausurado el domingo pasado en esta Capital, que en su documento final denunció "la constante injerencia imperialista en contra de la autodeterminación de nuestros pueblos" y repudió la ocupación de Granada y las dictaduras imperantes en Chile, Haití y Paraguay.

El SOR está de paro

La comisión permanente del personal contratado del Servicio Oficial de Radiodifusión inició a partir del primer minuto de ayer una medida de fuerza consistente en el cese de tareas con permanencia en los lugares de trabajo. La decisión fue tomada a causa del no cumplimiento en término del pago de los haberes correspondientes al mes de agosto, a la totalidad del personal que se desempeña en las 42 emisoras que integran el SOR. Asimismo, la comisión señaló que un número importante del personal estable se encuentra contratado, lo que origina "el no pago de los haberes en término en forma recurrente, y la falta de aportes jubilatorios, sueldo anual complementario y vacaciones, lo que constituye un preocupante cuadro de inestabilidad laboral".

Desalojaron Sudamtex

Los trabajadores de la empresa Sudamtex, que desde hace más de un mes ocupan los establecimientos fabriles que la firma posee en el barrio de La Paternal, en esta Capital, y en la ciudad de Tandil, decidieron ayer acatar la orden del juez comercial Jorge Puppo, de desalojarlas, aunque advirtieron que "la lucha continuará por mantener la fuente de trabajo". El titular de la comisión interna, Héctor Delgado, consideró "improbable" que la empresa pueda reactivarse rápidamente ya que "están cortados los servicios de gas y energía eléctrica, y tampoco hay materias primas".

Escape imposible en La Rioja con un médico herido

Uno de los implicados en el asesinato de dos sacerdotes intentó fugar ayer de la cárcel donde se encuentra alojado.

Uno de los dos acusados de asesinar a los sacerdotes Carlos de Dios Murias y Gabriel Longeville, intentó huir ayer junto a otro recluso del Instituto de Rehabilitación Social de La Rioja, protagonizando un enfrentamiento cuerpo a cuerpo y a cuchilladas con dos médicos que lograron impedir la fuga, aunque uno de ellos quedó seriamente herido. Los procesados por el asesinato de los sacerdotes ya se habían fugado en dos oportunidades de esa cárcel, y en ambas fueron atrapados.

El intento se desencadenó a las 10 en el Instituto de Rehabilitación Social de La Rioja —que tiene un régimen atenuado de seguridad—, donde Juan Jesús Sánchez y Eduardo Lapellegrina permanecen detenidos y desde donde diariamente son trasladados a El Chamical, donde se realiza el juicio oral y público. En éste, la tesis de que los sacerdotes fueron asesinados fundamentalmente por razones económicas se refuerza a medida que se acerca su etapa final, que comenzará el lunes próximo (ver recuadro).

Lapellegrina y otro recluso de apellido Sarmiento, armados con puñales y cuchillas, irrumpieron súbitamente en el consultorio de la cárcel donde en ese momento se encontraban el médico Carrizo De la Fuente y el odontólogo Juan Arnaudo. Los reclusos intentaron reducir a los dos profesionales para tomarlos como rehenes en su fuga, pero lejos de someterse a las amenazas, el médico y el odontólogo se trenzaron a golpes de puño con Sarmiento y Lapellegrina, pese a que éstos estaban armados con puñales y cuchillas.

Arnaudo, en el desigual intercambio de puñetazos y cuchilladas, recibió una profunda puñalada en el abdomen y cuando todo parecía concluir con la fuga de los detenidos, llegó al lugar una dotación de guardiacárceles alertados por los ruidos provenientes de la lucha en el consultorio, quienes redujeron rápidamente a los detenidos. El odontólogo herido fue trasladado a un sanatorio céntrico donde se encuentra internado en la sala de terapia intensiva, con signos de evolución favorable.

Lapellegrina y Sánchez —quien confesó haber asesinado a los sacerdotes cumpliendo órdenes del ex ministro del Interior, general Albano Harguindeguy y del ex titular de la ESMA, almirante Rubén Chamorro— hace dos años y en dos oportunidades lograron fugarse de ese instituto, pero fueron apresados, una vez en Catamarca, donde se entregaron ante el Juzgado Federal, y la restante en un paraje rural cercano a la capital riojana.



Carlos de Dios Murías (arrodillado), uno de los sacerdotes asesinados.

Aviadores terratenientes en El Chamical

Una represalia, vinculada con la venta de 50.000 hectáreas en La Rioja que —en 1976— reivindicaba como de su propiedad el vicecomodoro Américo Bario, ex titular de la región Noroeste de la Secretaría de Informaciones del Estado (SIDE), constituye la hipótesis más firme que maneja la Justicia riojana en su intento por hallar a los culpables del secuestro y asesinato de los sacerdotes Carlos de Dios Murias y Gabriel Longeville. Murias, con el obispo Enrique Angelelli, asesoraba por entonces a los pobladores de la región llamada La Merced de la Chimenea sobre sus derechos a la posesión de esas tierras de las que Bario pretendía hacerse propietario para su venta posterior.

Este giro en la investigación surge a raíz de las declaraciones del abogado Benito Luis Pizarro, cuñado de Murías, quien reconoció ante el tribunal que en 1976 llevó a cabo "tareas destinadas a obtener títulos de propiedad mediante maniobras posesoras, en representación del grupo Bario", según reveló a **Página/12** un funcionario judicial.

Pizarro admitió que en esas circunstancias el lugarteniente del vicecomodoro Bario, Jaime De Tomaso, amenazó con que si los sacerdotes no desistían de su actitud "les vamos a tapar la boca a patadas". Pizarro —casado con Cristina Murias, hermana del sacerdote asesinado— señaló ante el tribunal, que De Tomaso fue miembro del grupo de civiles que adhirió al ex jefe de la policía cordobesa, teniente coronel Antonio Navarro —promotor de la destitución del gobernador de esa provincia, Ricardo Obregón Cano, en 1973— y del ex interventor federal en Córdoba, brigadier Raúl Lacabanne.

El vicecomodoro Bario, quien en 1976 tenía destino en la capital cordobesa como titular de la región NOA del SIDE, declaró hace una semana ante la Cámara de la Tercera Circunscripción riojana, y reconoció que había vendido las 50.000 hectáreas a dos particulares, Ricardo Walter Robinson y Fernando Lajepoviña en 750.000 dólares. Según declaró el aviador, esos presuntos compradores, después de obtener un crédito bancario por esa suma, se habrían fugado de la Argentina "sin pagarme un centavo".

En medios judiciales existe la presunción de que se trató de una simulada operación de venta por la que Bario se habría quedado con buena parte del crédito de 750.000 dólares. Esta hipótesis se abona con el testimonio de Pizarro, quien dijo judicialmente que recibió 15.000 dólares como paga por su trabajo, aunque luego le fueron reclamados por Bario, pero "nunca los devolví".

El propio Pizarro informó a los personeros del militar acerca de las actividades de su cuñado, el padre Murias, y del obispo Angelelli, quien asimismo fue asesinado.



Opinión

Por José Nun

¿Qué es la legalidad?

Aquí y en muchas partes, en las primeras décadas de este siglo se creía que el estado de derecho era la esencia misma de la concepción liberal del Estado. De esta manera, legalidad y legitimidad podían ser asimiladas sin dificultades: por definición, todo poder regido por la ley aparecía como legítimo y la justicia no constituía más que la conformidad a la ley.

El encanto de esta visión puramente formal de la legalidad (y de la legitimidad) iba a romperse en los años '30, entre las alambradas de los campos de concentración. Fue cuando se advirtió la trágica magnitud del problema: cualquier poder moderno está obligado a darse una estructura formal que lo legalice y lo vuelva orgánico; por lo tanto, si se identifican los conceptos de derecho y de estado —como había hecho el positivismo jurídico— todo estado es un estado de derecho y esto incluía a la Alemania nazi y a la Italia fascista.

Por eso, las discusiones de posguerra sobre el tema llevaron a que la Conferencia de Juristas reunida en Chicago, en 1957, declarase que la legalidad supone siempre mucho más que la simple conformidad del poder a las reglas de la ley positiva. ¿En qué consiste este "mucho más"? Lo respondió dos años después, en Nueva Delhi, la Comisión Internacional de Juristas: no hay estado de derecho si no realiza plenamente "las condiciones necesarias para el desarrollo de la dignidad humana". Ahora, legalidad y legitimidad dejaban de ser necesariamente sinónimos: la primera resulta una cuestión de hecho mientras que la segunda es una cuestión de justicia. En otras palabras, sólo es legítimo un orden legal que garantice la dignidad humana; y no hay estado de derecho allí donde el orden legal no es legítimo.

¿Por qué digo esto en un país donde tanto se habla de la recuperación del estado de derecho? Justamente porque estoy convencido de que las leyes de punto final y de obediencia debida han desgarrado profundamente la compleja trama de nuestro actual estado de derecho. Cuando esto ocurre, cuando áreas importantes de la legalidad pierden legitimidad, las consecuencias que se siguen son gravísimas aunque no siempre se hagan visibles de inmediato: se erosionan las instituciones, la formalidad se vuelve arbitrio e inevitablemente se instala el sinsentido.

Lo ilustra el caso de Juliana Sandoval: es como si un forajido hubiese arrojado a alguien desde un balcón, la víctima hubiera caído sobre una persona que pasaba y los dos, lastimados, se hubiesen tomado a golpes ante la mirada sonriente del forajido. Lo ilustra todavía con mayor nitidez el caso de Graciela Daleo: ¿quién puede creerle de buena fe a una justicia que se cubre los ojos frente a los civiles mientras está obligada a guiñárselos a los militares, ajustándose a derecho?

En esta situación, es natural que disminuyan las posibilidades de diálogo, que muchos se sientan forzados a hablar a destiempo y que casi nadie se entienda; porque sucede que no se trata de estar en contra de la familia Treviño ni a favor de los montoneros. Aquellas leyes han venido a violar "las condiciones necesarias para el desarrollo de la dignidad humana" y lo que está en juego es la vigencia misma de estas condiciones. Por eso, atacar la legalidad ilegítima que se ha instituido significa hoy luchar de veras porque haya estado de derecho en la Argentina.

VERCELLOTTI

Un mayor con arresto menor

El jefe de personal del Ejército, general Mario Cándido Díaz, aplicó un "arresto menor" al mayor Hugo Vercellotti por no haber respetado la vía jerárquica para plantear sus quejas.

El mayor Hugo Vercellotti, que mantiene un ruidoso pleito legal con el presidente Raúl Alfonsín, fue arrestado durante cinco días porque no respetó las vías jerárquicas cuando el sábado último, durante el acto del Día de la Infantería, intentó hablar con su jefe, el general Dante Caridi.

El nombre de Vercellotti apareció en una lista de simpatizantes de Aldo Rico cuando la policía investigaba un secuestro extorsivo, realizado por otros militares supuestamente con la finalidad de financiar las actividades del grupo que lidera el ex teniente coronel.

Diecisiete oficiales que figuraban en esa lista fueron puestos en disponibilidad por orden del jefe del Estado Mayor General de Ejército, general Dante Caridi mientras durara la investigación y pudiera discriminarse el grado de compromiso de cada uno de ellos. A raíz de esa orden, Vercellotti fue separado de los cursos de tercer año de la Escuela Superior de Guerra. El militar apeló esta decisión ante la justicia civil y desencadenó una verdadera batalla legal cuando el juez Oscar Garzón Funes dio lugar a su recurso de amparo y enfrentó la orden emitida por Caridi.

La actitud de Vercellotti, visualizado por la jefatura del Ejército como el segundo jefe de Inteligencia de Aldo Rico, determinó la intervención del presidente Alfonsín en su carácter de comandante en jefe. El juez Garzón Funes rechazó el recurso presidencial, pero accedió a la apelación ante la Cámara en lo Contencioso Administrativo.

Mientras este proceso se desarrollaba en los Tribunales, seis de los diecisiete de la lista eran reintegrados a sus funciones, y el sábado, durante el acto que se celebró en Campo de Mayo por el Día de la Infantería, Vercellotti arriesgaba un movimiento aun menos ortodoxo en el ámbito castrense. Abordó al general Caridi cuando éste estaba a punto de retirarse e intentó plantear su queja. Entre sorprendido y disgustado, el titular del Estado Mayor le ordenó que siguiera su camino pero le adelantó que "oportunamente lo citaría" en su despacho.

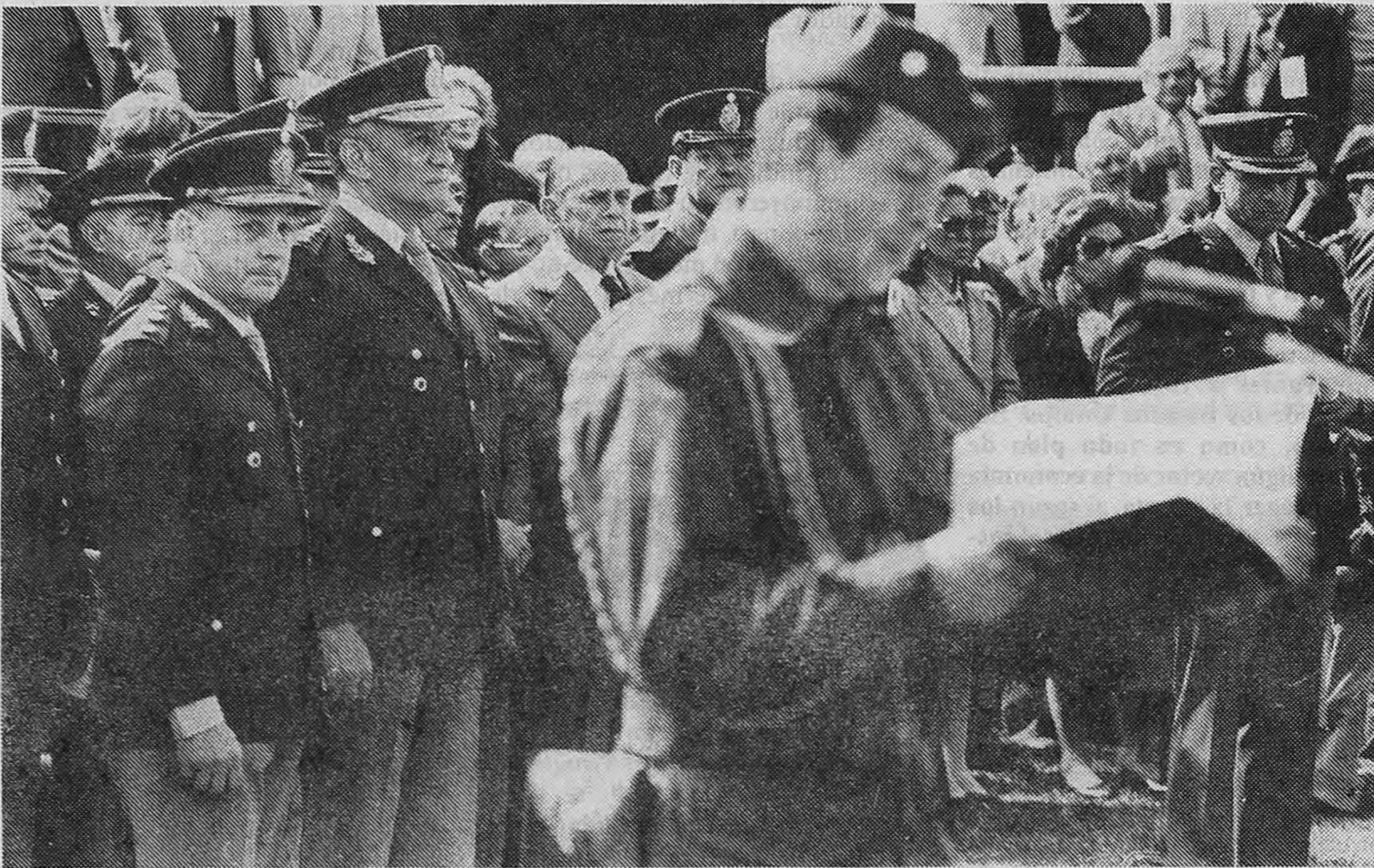
Vercellotti no recibió la cita prometida, pero en cambio fue castigado con un arresto menor que cumple en una unidad militar de City Bell, en las afueras de La Plata.

Desde el Gobierno se asegura que todo el papeleo en tribunales obedece a una campaña carapintada para desacreditar a la Justicia y a la conducción militar. Sin embargo, y más allá de este enfrentamiento concreto, el recurso de amparo presentado por Vercellotti y concedido por el juez Garzón Funes abrió una discusión mucho más amplia referida a la competencia o no de la justicia civil en la órbita castrense. El secretario de Justicia, Enrique Paixao, aseguró ayer que "la ley establece la facultad del superior de pasar a su subordinado a disponibilidad por un plazo no mayor de un año, en un destino que espera otro destino" y agregó que esta situación sería judicialmente opinable en caso de que la disponibilidad se prolongara por más de un año. Paixao consideró que el hecho de que Vercellotti estuviera cursando estudios en la Escuela Superior de Guerra no modifica ese criterio.

El presidente Raúl Alfonsín se reunió también ayer con el ministro de Defensa, José Horacio Jaunarena, durante media hora y el tema Vercellotti no estuvo afuera de la agenda ya que el Presidente debe estudiar la nueva instancia legal que se abre ante la Cámara en lo Contencioso Administrativo. Durante la reunión se trataron además temas que también preocupan a los uniformados como el presupuesto militar que aún no ha sido aprobado. Fuentes castrenses aseguran que las partidas que se están girando a las fuerzas corresponden a los montos del presupuesto del año pasado con el consiguiente perjuicio ocasionado por la inflación.

El tema Vercellotti fue opacado en la reunión Alfonsín-Jaunarena por el de los salarios y según se informó, ya han comenzado el análisis para que el incremento que reciban las Fuerzas Armadas en octubre sea levemente superior al que les concedan a los empleados públicos, como ya había sido preestablecido el mes pasado durante una reunión en Olivos.

Alejandro Elías



El general Dante Caridi, durante el acto del Día de la Infantería, en Campo de Mayo.
Una interpelación por asalto y cinco días de arresto para el mayor Hugo Vercellotti.

ESTAFA AL EJERCITO

Carne por un millón de dólares

El juez federal Néstor Blondi ordenó la captura de tres directivos del frigorífico Tropesa S.A. de la ciudad bonaerense de Olavarría quienes estafaron al Ejército por el equivalente a un millón de dólares mediante la maniobra de proveer menor cantidad de carne de la que figuraba en los remitos que presentaban al cobro. El magistrado dispuso el procesamiento y negó la eximición de prisión, por encontrarse prófugos, de Luis Novo, Simón García, propietarios de frigoríficos y de Alfredo Amado, un alto gerente de la empresa que abastecía de carne a 61 unidades del arma.

La causa se inició por una denuncia del director de Intendencia del Ejército, general Juan Valentín De Iriarte, quien descubrió la estafa tras una serie de investigaciones administrativas. De acuerdo con las comprobaciones realizadas los acusados proveían de una enorme cantidad de carne a las unidades de todo el país, sin embargo falsificaban los remitos consignando cantidades del producto superiores a las realmente entregadas.

Ante la sospecha de la maniobra, el general De Iriarte inició una serie de diligencias de seguimiento de las entregas y descubrió la falsificación de los remitos, por lo que dio intervención a la justicia federal. El juez Blondi ordenó de inmediato el allanamiento de oficinas de la empresa con sede en la Capital Federal y en la ciudad de Olavarría donde se encuentra la casa central, obteniéndose documentación que daría cuenta de la maniobra.

Al mismo tiempo el magistrado dispuso la detención de los principales implicados, pero los procedimientos realizados dieron resultado negativo, por lo que aquellos permanecen prófugos. Los abogados de los procesados presentaron sendos pedidos de eximición de prisión que Blondi rechazó bajo ningún tipo de caución o fianza hasta tanto no se pongan a disposición de la justicia.

El juez negó la eximición de prisión sosteniendo que los procesados "pudiendo tener beneficios lícitos importantísimos dada la magnitud de las operaciones del frigorífico, optaron por la actividad ilícita con el propósito de ganar importantes sumas de dinero por cada remesa de carne que se entregaba".

Según fuentes castrenses, el Ejército está colaborando con la justicia con el propósito de esclarecer el hecho. "Esta amplia cooperación", como describió la fuente, tiene el objetivo de esclarecer la maniobra y recuperar total, o al menos, parcialmente el dinero de la estafa que sufrió la fuerza.

Otra bomba en Tucumán

El centro judicial de Concepción, 70 kilómetros al sur de la capital tucumana, sufrió daños de consideración por el atentado con explosivos perpetrado en la madrugada de ayer, en el tercer hecho de esta naturaleza que se registra en los últimos días. Con anterioridad, sufrieron atentados la Municipalidad de la capital provincial y el domicilio de un empresario, en todos los casos sin que se conociera el origen de los autores.

El secretario de Gobierno, Manuel Francisco, declaró ayer que los atentados registrados en los últimos días "son todos premeditados y hechos por gente que conoce perfectamente el manipuleo de los artefactos explosivos y pretenden crear el caos, la confusión y el desorden y están contra las instituciones y la vida democrática".

El atentado contra el centro judicial de Concepción consistió en el estallido de un explosivo compuesto por cerca de 700 gramos de trotyl, y provocó daños en la mampostería y mobiliario y roturas de vidrios. También resultaron dañados el frente de la sede del Instituto de Seguridad Social y casas vecinas.



Opinión

Por Mirta Mántaras

Los poderes discrecionales

La directa intervención del Presidente en el recurso de amparo presentado por los oficiales carapintada, mostró los errores del gobierno frente a la interna militar.

Los fundamentos esgrimidos para derivar la cuestión al fuero castrense invocan el *poder militar de mando* del general Caridi para adoptar medidas *discrecionales* no revisables por la Justicia.

Pero el ejercicio del *mando* no se relaciona con los ascensos del personal, sino con las órdenes de servicio para el cumplimiento de las funciones específicas de los militares para la defensa nacional.

Esta facultad de mandar tampoco es discrecional, pues está sujeta a las leyes que permiten al subordinado *inspeccionar* las órdenes y verificar su legalidad.

En el aspecto escalafonario, rige el procedimiento administrativo común a otros entes del Estado, toda vez que los militares cumplen un *servicio público,* previendo las leyes que regulan la actividad, los trámites y recursos, revisables por la justicia civil.

Importa un error conceptual asignarle al jefe del Ejército las facultades *discrecionales* que son propias y exclusivas del poder político. Sólo estos actos de gobierno no son revisables por la justicia por serle facultativo la elección de medios para conducir el país.

Se da en el caso la paradoja de ser los carapintada los que por oportunismo reclaman el funcionamiento democrático, en tanto el Gobierno apoya el deseo de la cúpula militar de permanecer en un coto cerrado con autoridades y leyes propias.

Que el Dr. Alfonsín escoja la invocación de un *poder militar discrecional,* llama la atención, pues ése es el criterio que sustenta la "doctrina de la seguridad nacional" que aún hoy orienta a los altos jefes que reivindican como una *gesta* la represión genocida de la dictadura que otrora ejercieran sus pares.

Mientras el general Caridi busca el apoyo del Presidente para el simple expediente de sacudirse a sus opositores, éste y sus hombres viven la vieja ilusión de sobreestimar su "muñeca" política, concediendo en los principios, para fortalecer a un jefe que garantice el acatamiento castrense a la continuidad constitucional.

Olviden que hay historia sobre esas lealtades desmentidas, porque la política no es una ilusión, y la realidad muestra permanentemente las grietas que abrió la ley de "obediencia debida" que no saneó la indisciplina y requiere nuevas concesiones como ésta.

ACREEDORES

El ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille, partió ayer a las 20 rumbo a la capital de los Estados Unidos para continuar las negociaciones iniciadas por el director del Banco Central, Daniel Marx, con los acreedores del país. El objetivo es preciso: conseguir de la banca comercial y de los organismos multilaterales de crédito —FMI y Banco Mundial— un monto global de alrededor de cinco mil millones de dólares que sirva para cubrir la necesidad de financiamiento de las cuentas públicas en el corriente año.

El negocio es la tasa

Con las nuevas pautas que el equipo económico estableció para el mes próximo —tres por ciento de devaluación del austral— el negocio para los que tienen australes de sobra en los bolsillos es la tasa de interés. Los inversores pueden obtener ganancias en dólares muy importantes ya que mientras el dólar, estiman los observadores de la City, no sufrirá grandes variaciones a lo largo de este mes, ayer cerró en casas de cambio a 13,90 / 14,18 australes, los bancos ofrecen tasas que alcanzan el 9,2 por ciento para pequeños ahorristas.

AA-SAS vuela al Congreso

El proyecto de venta de acciones de Aerolíneas Argentinas a la empresa Scandinavian Airlines Sistem (SAS), fue analizado ayer en la residencia de Olivos por los senadores radicales, el ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, el titular del Directorio de Empresas Públicas (DEP), Enrique Losoviz, y el presidente de la compañía aérea estatal, Eduardo González del Solar. El presidente Alfonsín se sumó a las deliberaciones en sus instancias finales y decidió enviar mañana o pasado mañana el proyecto de asociación AA-SAS al Congreso.

La transferencia periférica

"Es interés del Gobierno transferir la mayor cantidad posible de actividades periféricas que actualmente llevan a cabo empresas del Estado en el área de servicios públicos a las cooperativas", así lo señaló el secretario de Acción Cooperativa de la Nación, Héctor Polino, al inaugurar la primera etapa del plan de obras encarado por la Cooperativa Eléctrica de Bariloche para solucionar problemas de tensión y satisfacer la demanda.

A pesar de la primavera sigue la caída invernal de los salarios

Los sueldos percibidos por los obreros industriales descendieron en julio al nivel más bajo de los últimos seis años, mientras los índices sobre empleo fabril siguen empeorando, según los registros del INDEC.

Las grandes empresas formadoras de precios acordaron con el equipo económico una lista de precios para sus productos que incluía un importante colchón que les permitió sortear los comienzos del Plan Primavera. Los agentes financieros tuvieron, al lanzarse las nuevas medidas económicas, su devaluación y tasas de interés positivas que les brindaron importantes ganancias mensuales en dólares sólo comparables a los rendimientos anuales de los Estados Unidos. Sin embargo, como en todo plan de ajuste a algún sector de la economía le toca pagar la cuenta, y según los datos oficiales elaborados por el Instituto Nacional de Estadística y Censo (INDEC), el salario total medio por trabajador industrial cayó en términos reales un 4,9 por ciento en julio respecto del mes anterior, y tocó el punto más bajo de los últimos seis años.

Si se tiene en cuenta que la inflación del mes de agosto fue del 27,6 por ciento, la más alta en lo que va del año, la posibilidad de recuperación de los salarios se convierte en una esperanza inútil, más bien habría que esperar un descenso mayor. Pero los indicadores del mercado laboral no sólo indican una caída en el sueldo fabril promedio sino que también se extienden al salario horario normal por trabajador industrial que disminuyó un 4 por ciento en términos reales en julio respecto del mes anterior.

La caída salarial es todavía más pronunciada si se analizan los datos del último año. Desde julio de 1987 hasta el mismo mes de este año, el salario por obrero se desbarrancó un 12,7 por ciento y un 7,3 por ciento el salario por hora.

Estas cifras acompañan la caída del poder de compra del asalariado que se puede comprobar con la disminución de las ventas de las empresas en el mercado local. La disminución del salario y la aceleración en el ritmo del crecimiento de los precios en los últimos meses, produce una caída del consumo interno, aunque la situación es salvada por las empresas líderes que vuelcan su producción hacia los mercados externos.

Por su parte, los asalariados sólo tienen el camino de disminuir su nivel de consumo, que juega con un elemento más en la generación de mayores saldos exportables para las empresas. De los siete meses transcurridos de este año en sólo dos casos —enero y mayo— los asalariados pudieron esquivar la guillotina que rebanó parte de sus remuneraciones. Pero esos meses no pudieron compensar al resto y la tajada que quedó fuera de los bolsillos del trabajador alcanzó el 21,8 por ciento.

De acuerdo con los datos de otra encuesta que realiza el INDEC en el sector industrial, las estimaciones sobre los índices de obreros ocupados disminuyeron un 2,8 por ciento y de horas-obrero trabajadas también descendieron en el mes de julio un 2,1 por ciento. En ese mes, a pesar de que los salarios medios industriales crecieron en términos nominales un 19,5 por ciento, el índice inflacionario fue de un 25,6 por ciento lo que implicó una caída del 4,9.

En la fría gacetilla enviada por el organismo oficial, que no se extiende más allá de indicar las cifras, se señala que los datos se elaboraron sobre la base de una encuesta mensual a 1300 establecimientos industriales de todo el país. Pero a pesar de la asepsia de la información oficial los datos son más que elocuentes sobre la marcha de los salarios. Mientras que los precios de la economía siguen en punta en la carrera, los salarios no sólo no partieron de la largada sino que tomaron el camino inverso.

TEMORES OFICIALES

El lado débil de los precios

El subsecretario de Desarrollo del Comercio Interior, Roberto Dvoskin, consideró que los empresarios aceptarán el virtual congelamiento de precios sugerido por el Gobierno para octubre, aunque simultáneamente el titular de la Unión Industrial Argentina, Eduardo de la Fuente, destacó ayer que la entidad sólo habrá de "sugerir" a las cámaras asociadas el cumplimiento de ese acuerdo surgido de la reunión que se desarrolló el lunes con el presidente Alfonsín.

Dvoskin, por su parte, al hablar ayer en la Décima Convención Nacional de Ejecutivos de Finanzas, opinó que un índice de inflación del 9 por ciento para setiembre sería "un éxito" del Plan Primavera, pese a que reconoció que las variaciones de los precios de la carne, la fruta y las verduras —denominados "precios flexibles"— "pueden agregar algunos puntitos" al costo de vida del mes en curso.

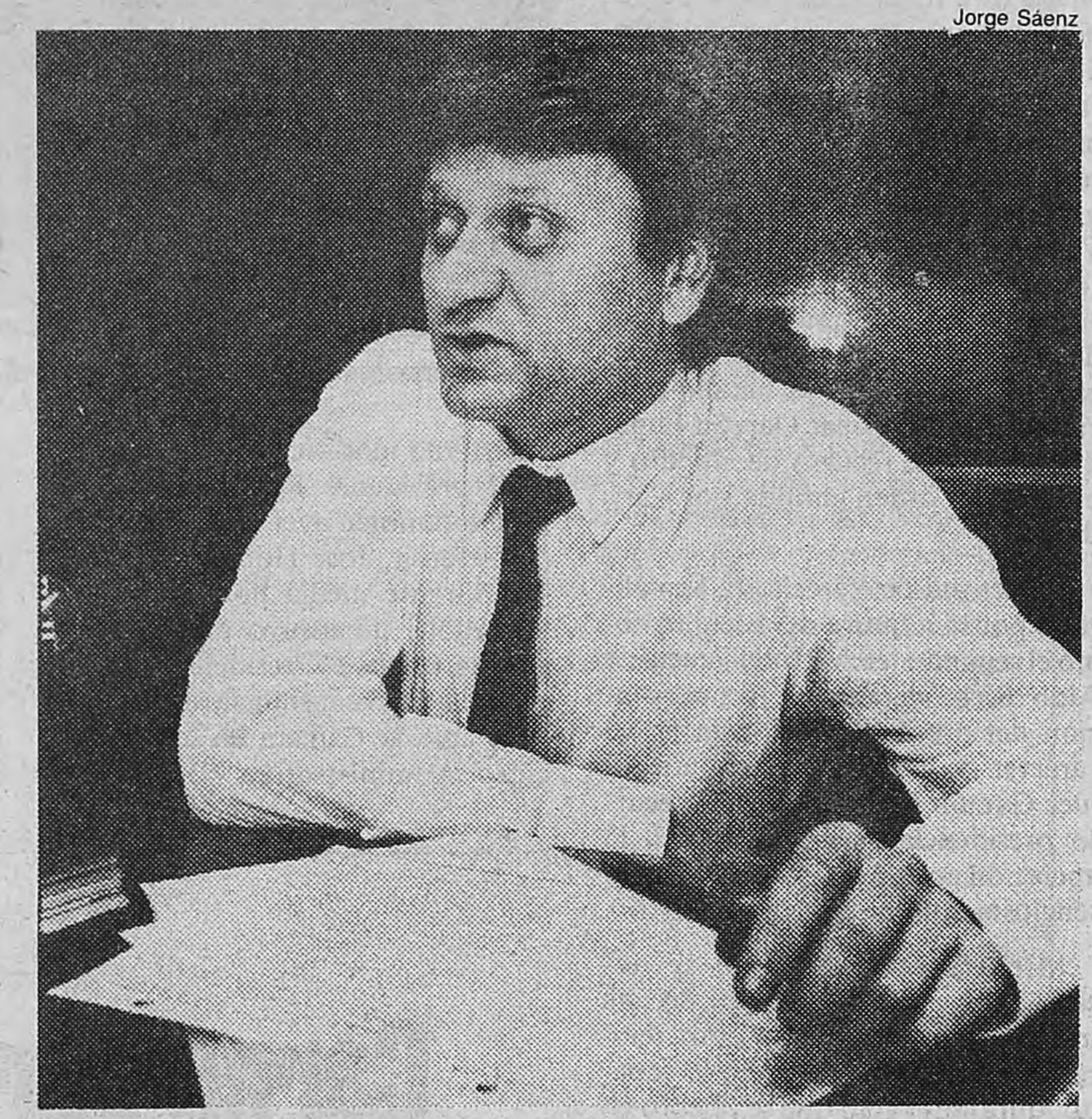
El funcionario dejó traslucir también su preocupación por la situación salarial que, a su entender, "podría tornarse explosiva en setiembre" como consecuencia del convenio alcanzado por la Unión Obrera Metalúrgica. Su temor está centrado, explicó, en el eventual traslado a precios de los incrementos y también el "efecto demanda" que provocarían los mismos.

Esto es que un aumento de sueldos acompañado de una baja en la inflación provocaría mayor demanda y la consiguiente elevación de los precios de los productos de consumo masivo.

En tanto, De la Fuente presidió ayer una reunión de más de cuatro horas en la que la cúpula de la UIA analizó la marcha del Plan Primavera, al cual presta "colaboración condicionada", según la expresión utilizada por el dirigente fabril. Relativizó además el compromiso empresario con el programa al destacar que la "pauta cero" propuesta por el Gobierno para el mes próximo, no necesariamente será adoptada por el conjunto de sus representados sino que "cada empresa estudiará su caso y si es necesario el comité de seguimiento de precios analizará una posible autorización de aumentos".

La Unión Industrial también discutió la inminente reforma arancelaria de las importaciones, que el Gobierno anunció para el próximo 21 de octubre. Los empresarios, que habían dado su acuerdo a ese anuncio en el encuentro de Olivos, manifestaron ayer que la prórroga de 30 días "es insuficiente para analizar en profundidad y con seriedad" esta cuestión, por lo que solicitarán una nueva postergación.

Jorge Sáenz



Roberto Dvoskin, subsecretario de Desarrollo del Comercio Interior.
"Tres talones de Aquiles: los precios flex, la UOM y la desconfianza".

Los amigos de la Telefónica

Antes del 24 de este mes el Directorio de Empresas Públicas y la Telefónica Española cerrarán el acuerdo definitivo para la creación de una nueva sociedad, de la cual el Estado argentino controlará la mayoría accionaria y sus socios extranjeros y locales, un 40 por ciento. Mientras tanto, la gente de Telefónica desdobla su esfuerzo para conformar el grupo empresario que —encabezado por los españoles— participará del negocio, y al que ya comprometieron su inclusión el Citibank y Techint.

De acuerdo con la carta de intención que el ministro Rodolfo Terragno y el presidente de Telefónica, Luis Solana Madariaga, firmaron el 24 de marzo último, el sábado 24 de setiembre vence el plazo de 180 días que establecía ese documento para que ambas partes arriben a un acuerdo que —posteriormente— deberá ser aprobado por el Congreso.

Si bien para que se cumpla el plazo sólo restan 10 días, tanto la gente del DEP como los españoles que trabajan en oficinas ubicadas en Florida y Corrientes, admiten no albergar ninguna duda acerca de un inminente acuerdo.

A esta altura, los españoles tienen apuntados todos los cañones al armado del grupo inversor que los acompañaría en la asociación. La estrategia busca contar como socios a grandes bancos internacionales que le den respaldo financiero, a fuertes grupos locales que le aporten sustento político en la Argentina, y a instituciones paraoficiales de su propio país que les sirvan para mostrar en España que el proyecto cuenta con la bendición del gobierno de Felipe González.

Entre los primeros ya cuentan con el Citibank, que liderará un consorcio de grandes bancos internacionales que utilizarán el mecanismo de capitalización de la deuda como aporte de capital, y al frente de los inversores argentinos figura la poderosa Techint.

En forma paralela a estos temas, los negociadores de ambas partes discuten cuestiones anecdóticas como, por ejemplo, el nombre de la eventual nueva sociedad. Los españoles quieren que se llame Telefónica Argentina, pero Terragno opina que esa denominación no será bien acogida localmente.

EDICTO

Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 11 a cargo del Dr. José Luis Galmarini, Secretaría Nº 11 a cargo del suscrpito cita a José Gregorio González, para que comparezca por Secretaría en el plazo de 5 (cinco) días en los autos caratulados: "GONZALEZ EDGARDO S/ADOPCION"; bajo apercibimiento de designar Defensor Oficial para que lo represente. Publíquese por 2 (dos) días. Buenos Aires, 30 de agosto de 1988. Julio Campos, secretario.

EDICTO

Juzgado Nacional Civil Nº 11 - Secretaría Nº 22, cita a Doña IDA ANGELINA MARGARITA SELVAGGI y/o herederos del Sr. Antonio Dicindio a efectos de que comparezcan en autos: "TULSA SACIFI C/ DICINDIO ANTONIO S/ACCION DECLARATIVA", dentro del término de 10 días a tomar la intervención que les corresponda en este proceso, bajo apercibimiento de designar al Sr. Defensor Oficial para que los represente en la causa. Publíquese edictos por dos días. Buenos Aires, 12 de agosto de 1988. María Isabel Benavente, secretaria.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 3, Secretaría Nº 6, cita y emplaza por 30 días a herederos y acreedores de don Enrique Anatole León Auge. Publíquese por 3 días. Buenos Aires, agosto 5 de 1988. Alberto Ugarte. Secretario

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 12, a cargo del Dr. Gerónimo Sansó, Secretaría Nº 24, a cargo del Dr. Ezequiel E. Goitía, sito en Lavalle 1212, 1er. piso, Buenos Aires, cita y emplaza, desde el expediente 307.749, caratulado "GROTZ, BERTA LUCIA s/ SUCESION", a herederos y acreedores de la mencionada causante a efectos de hacer valer sus derechos, por el término de TREINTA (30) DIAS. El auto que ordena la medida dice así: "Buenos Aires, 29 de julio de 1988 (...) publíquese por tres días (...) Gerónimo Sansó. Juez". Buenos Aires, 2 de setiembre de 1988. Ezequiel E. Goitía, secretario.

TRES LINEAS INTERNAS EN LA JUP

El peronismo, sin definición

A pesar de que la Juventud Universitaria Peronista (JUP) tiene no menos de tres líneas internas que se disputan la conducción de la regional Capital —que aún no está normalizada— algunos de sus dirigentes de base coincidieron en adelantar un crecimiento de la agrupación en las elecciones estudiantiles que se realizarán en octubre próximo en la UBA, particularmente en Filosofía y Letras, y las carreras de Ciencias Sociales. Consideraron que el avance de la derecha en los centros se explica "porque el pueblo no accede a la universidad", y aseguraron que "si Franja Morada no se diferencia de UPAU, los liberales van a seguir avanzando". En la interna de la JUP tiene fuerte presencia el sector que acaudillan Jorge Busti (gobernador de Entre Ríos) y Luis Brunati (secretario de Gobierno bonaerense).

Actualmente los dirigentes de más peso dentro de la agrupación son Adrián Villa, presidente del Centro de Filosofía y Letras, y Julián Gutman, titular de Ciencias de Comunicación, ambos en alianza con la Juventud Intransigente (JI), además del último secretario general de la agrupación en la UBA y actual responsable de prensa de la JUP nacional, Iván Momeño, quien cuenta con respaldo en Sociología, Arquitectura y en la sede de Núñez del Ciclo Básico Común. Con distinto grado de compromiso, adhieren a la renovación partidaria, con excepción de la JUP de Medicina y parte de Derecho, que son menemistas.

Según Carlos Redón (Sociología), el peronismo universitario tiene un techo electoral en Derecho, Ciencias Económicas, Ingeniería, Arquitectura y Medicina "porque en esas facultades es más difícil instalar un debate serio sobre un proyecto universitario y sobre la realidad nacional". Añadió que en estos centros "la JUP tiene dificultades para hacer llegar su mensaje a los estudiantes".

En esto coincidió Hugo Gasalla, de Arquitectura, quien aseguró que al peronismo le cuesta hacer pie entre quienes aspiran a ejercer una profesión liberal, aunque afirmó que en su facultad existe un buen número de docentes "nacionales y populares" que intentan plantear debates sobre la realidad nacional y el papel de los arquitectos en la solución de problemas como la falta de viviendas o el planeamiento urbano.

En cuanto al oficialismo, todas las líneas internas de la JUP coinciden en criticar con dureza a Franja Morada y señalan que los radicales universitarios "se mimetizaron con la derecha liberal" y atribuyeron a este motivo el retroceso que experimentaron a manos de UPAU el año pasado.

JUICIOS

Una selección de los videos de los juicios a las ex juntas de comandantes de la última dictadura militar —por primera vez con audio incluido— será proyectado conjuntamente por la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos y la carrera de Ciencias de la Comunicación de la UBA, en el aula magna de la Facultad de Odontología, desde hoy y hasta el viernes a las 18. Habrá paneles donde participarán, entre otros, León Arslanian, Horacio Verbitsky, Sergio Ciancaglini, Víctor De Gennaro, Mona Moncalvillo, Horacio Ravenna, Aldo Etchegoyen, Graciela Fernández Meijide y Simón Lázara.

CTERA decide sobre el paro

El congreso de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) decidirá hoy si los docentes realizarán una huelga por 24 horas antes de fin de mes. Sin embargo, algunos dirigentes anticiparon que "ahora hay que hacer una nueva evaluación de la realidad porque la situación no es la misma que antes de los paros de la CGT".

En buen romance, esto quiere decir que para exigir la sanción de la ley que garantiza el funcionamiento de la paritaria docente se podría apelar a otra modalidad de lucha distinta del paro.

Mientras tanto, los educadores tucumanos cumplieron ayer un paro de 24 horas en reclamo del pago del 25 por ciento de aumento correspondiente al mes de agosto y los chubutenses terminan hoy con las medidas de fuerza de 72 horas.

El diario en la escuela

Más de trescientos educadores y comunicadores sociales de todo el país analizarán las posibilidades que ofrece el diario en la educación en el Segundo Congreso Nacional que se realizará en Mendoza, ente el 12 y el 15 de octubre. El director de la UNESCO para América latina y el Caribe, Juan Carlos Tedesco y el responsable del programa "Prensa Escuela" del Ministerio de Educación y Ciencia de España participarán como invitados especiales de las deliberaciones. La inscripción se realiza, desde hoy hasta el miércoles próximo, en la Asociación de Diarios del Interior (ADIRA), Chacabuco 314, cuarto piso, y los teléfonos son 30-9405/08.

Animate con el grandote

Después de varios años de estudiar el tema de las mujeres golpeadas en el hogar, la entidad Lugar de Mujer presenta mañana a las 20 la cartilla número 1 dedicada a las víctimas de la violencia doméstica con el auspicio de la Subsecretaría de la Mujer. El lanzamiento de la publicación contará con el respaldo de una charla-debate sobre Políticas Públicas para Erradicar la Violencia en la que participarán Zita Montes de Oca (subsecretaria de la Mujer), Inés Fleitas (del Consejo de la Mujer de la provincia de Buenos Aires) y Lucrecia Oller (coordinadora del proyecto de violencia doméstica de Lugar de Mujer). Todas esas mujeres se encontrarán en Corrientes 2817 5° piso. No olvide su garrote.

Homenaje a Enrique Erro

Hoy a las 20, en la sede del Movimiento Todos por la Patria, Bartolomé Mitre 1741, se rendirá memoria al senador uruguayo Enrique Erro, destacado defensor de los derechos humanos. En el acto organizado por la comisión José Artigas participarán el ex diputado por el Frente Amplio Juan Chenlo, el poeta y periodista Vicente Zito Lema, el político justicialista Miguel Unamuno, el abogado Jorge Baños y el intransigente Raúl Rabanaque Caballero.

Hechizo de luna costera

Más de 1500 personas participaron de las visitas nocturnas guiadas al Parque Natural Costanera Sur que organizó la fundación Vida Silvestre Argentina durante los meses de febrero, marzo y abril con la compañía de la luna llena. El 23 de setiembre continuarán esas excursiones noctámbulas "con el afán de que cada vez sean más las personas que descubran la naturaleza y se descubran capaces de conocerla, disfrutarla, respetarla y hacerla respetar". La primera caminata comenzará a las 20.30 y es tan gratuita que pueden participar en ella hasta 500 personas. Interesados, llamar al 30-3778/4086.

Conciliación para médicos tras cinco convocatorias de protesta

Después de haber llegado a iniciar una medida de fuerza de 96 horas, FEMECA encontró respuesta por parte del Ministerio de Trabajo. Mientras Economía controle la Primavera, habrá que acatar la conciliación obligatoria.

De la sede de los médicos de Capital Federal al Ministerio de Salud y Acción Social, de ese organismo al superministerio de Economía, finalmente la quinta medida de fuerza encarada en treinta días por el personal agrupado en FEMECA terminó encontrando una respuesta emanada del Ministerio de Trabajo que dictó la conciliación obligatoria.

Con una disciplina gremial notable, los médicos porteños fueron realizando paros escalonados de 24, 48, 72 y 96 horas, este último a partir del luñes pasado y según el titular de FEMECA, Aldo Giusti, quien adelantó que la conciliación obligatoria sería acatada por la entidad que representa, la medida se venía cumpliendo con la total adhesión del gremio. Tal como se había previsto, las 96 horas de paro que comenzaron a cumplirse el lunes se estaban desarrollando con mantenimiento mínimo de las guardias y sin firmar ningún tipo de documentación o certificado asistencial. Además, a los reclamos de los profesionales de los hospitales nacionales de la Capital se iban a sumar, el viernes, los de las instituciones municipales.

Antes de que la reunión entre la Dirección Nacional de Trabajo y los representantes de FEMECA pasara a cuarto intermedio en la tarde de ayer, el secretario de Salud, Rodolfo Rodríguez, alcanzó a declarar "la vocación de encontrar a través del diálogo un acuerdo global para una problemática que es compleja ya que no abarca sólo el aspecto salarial, sino que involucra a la carrera médico-profesional y a distintas condiciones laborales". Para entonces, antes de la conciliación obligatoria, los hospitales Borda, Moyano, María Ferrer y Tobar García cumplían la jornada de protesta sin novedades. Giusti explicó la negativa de FEMECA a atender la exhortación de las autoridades de Trabajo para deponer la medida de fuerza diciendo que "nosotros también exhortamos sin resultado positivo a las autoridades de Salud Pública para que atiendan nuestros reclamos". Giusti recordó también que los reclamos de FEMECA giran en torno a la reincorporación de 60 médicos despedidos, tanto como aumentos salariales y el reordenamiento escalafonario del sector.

La mayor dificultad para alcanzar un acuerdo entre médicos y autoridades de Salud radicada en la resistencia de los funcionarios de Economía a otorgar aumentos salariales fuera de los previstos para setiembre con la intención de no descompensar los márgenes calculados en el Plan Primavera. Al respecto, el ministro Ricardo Barrios Arrechea había expresado a este diario que "para nosotros esa recuperación se cumple por dos canales: el administrativo, en el que se promovió la descentralización y la autarquía de los centros hospitalarios para solucionar no sólo los problemas de estructura, sino también incorporar la participación social; y el financiamiento en el que la Secretaría de Salud incrementó su partida presupuestaria, además de haber abierto la posibilidad de que los hospitales firmen convenios con las obras sociales". En esa ocasión, Barrios Arrechea negó que su Ministerio careciera de poder "para resolver los problemas de Salud".

Desde una visión contrapuesta, Carlos Casinelli, dirigente del sector en la Asociación de Trabajadores del Estado, insistía en que en todos los casos de conflicto "ocurrió más o menos lo mismo: los ministros reconocían nuestros reclamos, pero no estaban en condiciones de darnos una solución porque todas las asignaciones presupuestarias dependen de Economía".

FIESTA DE JUBILADOS

¿Sabes quién vino a almorzar?


Gustavo Gilabert

El asado no era mucho pero el corazón fue grande.
"Nos superó totalmente", intentaban explicar los organizadores.

El almuerzo había sido anunciado para el mediodía en punto, y a las 13.30, cansados de esperar bajo el sol, una gran parte de los cinco mil jubilados que acudieron al asado que invitaron las autoridades del PAMI de la Capital Federal, se precipitaron sobre las parrillas disputando los costillares sin hacer el menor caso a quienes intentaban poner algún orden. Precisamente para esa hora había sido anunciada la presencia del presidente del PAMI en el Club Deportivo Español, Alejandro Armendáriz, que finalmente llegó.

"Nos superó totalmente", explicaba a **Página/12** Gonzalo Cúneo, asesor de prensa del Instituto Nacional de Servicios Sociales para Jubilados y Pensionados. Desde un estrado circular, al aire libre, uno de los conjuntos folklóricos que se sucedieron en la animación del encuentro ahogaba las protestas de los jubilados que permanecían en sus mesas o deambulaban con el plato en la mano.

En el mostrador de las bebidas, la situación no era mejor que en las parrillas, y los más débiles protestaban sin acercarse por temor a un empujón. Muchos optaron por abandonar el camping; otros compraban alimentos en la proveeduría del club. Entretanto, quienes habían conseguido carne en la parrilla, regresaban felices a sus mesas y trataban de compartirlas con sus vecinos.

"Esperábamos menos personas —aseguró un organizador—. Lo que pasa es que aquí hay jubilados de la provincia, y nosotros habíamos invitado a los de la Delegación Sexta, de la Capital." La limitación, sin embargo, no aparecía en los avisos publicados en varios diarios.

Hacia las 14, la situación tendía a sosegarse, y algunos convidados se atrevieron a inaugurar un tango que partía de los altavoces.

A las protestas de quienes no pudieron comer, le siguió el gesto cansado, de tristeza. Una de las coordinadoras, empleada del PAMI (pantalón rosa, medias al tono y zapatillas de tenis), quiso explicar lo que había pasado: "Esto es un desastre, a estos jubilados les tirás un pedazo de carne y se matan entre ellos".

EMPRESARIOS Y POLICIAS

A la caza de los piratas

Durante una reunión realizada en la UIA, funcionarios policiales y empresarios transportistas coincidieron en la necesidad de perseguir a los revendedores para terminar con la piratería del asfalto.

En el segundo subsuelo de la Unión Industrial Argentina (UIA) y a pesar de la ausencia del jefe de la Policía Federal, comisario Juan Angel Pirker —muchos periodistas lo aguardaban en el lugar— se desarrolló ayer por la tarde una reunión de la que participaron funcionarios, personal policial y empresarios, para intentar encontrarle límites a la vertiginosa actividad delictiva en las rutas argentinas que en una licencia literaria se ha catalogado en oficinas policiales y redacciones periodísticas como obra de "los piratas del asfalto".

Ante unos 120 empresarios pertenecientes en general a la Federación Argentina de Transportistas y la Asociación Argentina de Compañías de Seguros —que suscribieron a la reunión— expusieron el subsecretario de Seguridad de la provincia de Buenos Aires, doctor Orlando Caporal, el jefe de la Policía bonaerense, Walter Jurado, el director de la división Robos y Hurtos de la Policía Federal, Rodolfo Segura, el fiscal de Crimen de San Nicolás, doctor Leonardo Migliaro e integrantes de la UIA.

Los panelistas estuvieron de acuerdo en incentivar la represalia contra los que compran la mercadería robada —en muchos casos "instigadores" de los delitos— y en modificar aspectos de la legislación que permite que "los delincuentes sean sorprendidos in fraganti y a pesar de eso sean liberados a las pocas horas".

El doctor Orlando Caporal, el más locuaz de todos los panelistas, indicó que en este tipo de hechos el encubridor es "una persona necesaria, un eslabón imprescindible" para cerrar el circuito del delito.

"En muchos casos los productos están vendidos antes de efectuarse el robo, pues los que llevan a cabo el delito no venden el azúcar o los televisores casa por casa" indicó, en forma gráfica, el funcionario. "Aparecen entonces como instigadores del robo y debe considerárselos, en el aspecto legal, como coautores de segundo grado, sin posibilidad de lograr la absolución pagando una multa", agregó.

Entre las posibilidades de prevención del delito se mencionó que la Policía de la Provincia de Buenos Aires ha colocado 5000 efectivos en funciones como "para desalentar" el accionar de los modernos piratas. Por otra parte, se sugirió a los empresarios efectivizar una emisión de señal, conectada a los camiones, que mediante el accionar del transportista ante un eventual robo, funcione como alarma para las policías camineras que tendrían posibilidad de actuar en forma más o menos inmediata. Todos los panelistas, además, estuvieron de acuerdo en modificar la legislación vigente respecto a la posibilidad de que la Policía cumpla funciones de Instrucción, ya que la "excarcelación" no hace más que permitir un aumento del delito.

CORRUPCION MARPLATENSE

Cuando hay órdenes, todo vale

"Yo sólo me limité a cumplir órdenes superiores", afirmó ayer el ex comisario Mario Blaiotta al prestar declaración indagatoria ante el juez en lo criminal de Mar del Plata, Pedro Federico Hooft, en la causa en la que se investiga la adulteración de vales de combustibles del Comando Radioeléctrico de esa ciudad. El magistrado también tomó declaración indagatoria al comisario general Rubén Franco, procesado en la misma causa, quien prefirió negar toda responsabilidad en las corruptelas.

Los voceros del juzgado indicaron que la exposición de Blaiotta, iniciada el lunes, prosiguió ayer durante varias horas y en su relato, el ex funcionario policial argumentó que "todas las responsabilidades son de la superioridad ya que el tema del manejo de los vales de combustibles me era ordenado expresamente por la Unidad Regional que, además de la provisión, indicaba el empleo y administración del fluido".

El juez Hooft quizo saber las razones que llevaron a Blaiotta a mantenerse prófugo de la justicia durante varios meses. "Quise presentarme antes —se excusó el ex comisario— pero al hacer conocer mis intenciones a las autoridades de la Unidad Regional Cuarta me dijeron que no lo hiciera porque iba a comprometer a un gran número de camaradas."

Frente a las dudas sobre el origen de sus bienes materiales, Blaiotta compuso algunos párrafos de su historia personal: "Cuando me casé —explicó al juez— en la localidad de 9 de Julio, me fue regalada una casa y, posteriormente, con mi salario de policía y el de empleada de mi esposa, fui ahorrando hasta adquirir un automóvil, que luego cambié periódicamente hasta llegar a un modelo reciente. Los demás vehículos de mi propiedad —agregó— los obtuve participando en círculos cerrados de ahorro".

Por su parte, el comisario general Rubén Franco, menos dispuesto para el relato, eligió responder a la indagatoria en forma escrita, mediante la modalidad del "dictado". Discrepando con las razones esgrimidas en su procesamiento, Franco aseguró que "sólo recibía vales de nafta para los tres coches asignados a la Unidad Regional Cuarta". Cuando el juez Hooft puso sobre el escritorio una copia de los documentos en los que, con firma y sello aclaratorio de Franco, se solicitaba al Automóvil Club Argentino el canje de vales de nafta por dinero en efectivo, el funcionario policial explicó que "la firma que allí figura no es mía. Es más —dijo— cuando vi esos documentos en los diarios me entrevisté con el señor Vaccas, del ACA, para solicitarle los originales, pero me los negó diciendo que no los tenía en su poder".

Por ahora, Blaiotta permanece detenido en el Cuartel Central de Bomberos, Rubén Franco en el Cuerpo de Caballería y Horacio del Rosario Ceballos —otro de los policías imputados— en el Destacamento de Infantería.

Murió en Rosario Carlos O. Lagos

A los 74 años falleció el lunes, en Rosario, el editor Carlos Ovidio Lagos y sus restos serán sepultados hoy en el panteón familiar del cementerio local, a las 10.30.

Lagos fue director del diario *La Capital* —de Rosario— y en la actualidad se desempeñaba como presidente de la agencia Noticias Argentinas. En 1962 participó de la fundación de la Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (ADEPA), que presidió durante seis ejercicios. Ayer, la entidad expresó su "profundo pesar" por la muerte de Lagos, a quien calificó como un "ardiente defensor de la libertad de expresión en general y de prensa en particular". ADEPA había designado al empresario como observador no gubernamental ante el Comité de Información de las Naciones Unidas.

Desde su cargo al frente de la entidad periodística, Carlos Ovidio Lagos sostuvo una tenaz batalla contra Papel Prensa, explicando que "la existencia de ese tipo de monopolios choca con la garantía de la Constitución Nacional, que veda poner restricciones ni tributos que dificulten el ejercicio de la libertad de prensa".

Hijo de Joaquín Lagos y Luisa Spasiani, periodista y empresario, además de hacer su carrera en el diario de su familia, estudió abogacía en la Universidad del Litoral, en Santa Fe. A los diversos cargos que ocupó, en su carácter de hombre de prensa, se sumó, el 23 de noviembre de 1982, la presidencia del Círculo de la Prensa de Rosario.

PIETRO INGRAO

"La política necesita hoy, más que nunca, de la imaginación"

Utopista, distraído, abstracto, son sólo algunas de las definiciones que han dado de Pietro Ingrao sus adversarios políticos. Sin embargo, este viejo militante del Partido Comunista Italiano, reverenciado por los jóvenes y la izquierda partidaria, es un hombre concreto, realista, esperanzado.

il manifesto de Roma

(Por Sven Nystrom, desde Roma) **—En el Congreso de Florencia se habló de las dificultades para que el Partido Comunista Italiano se convierta en "parte integrante de la izquierda europea". ¿Esta elección será puesta en discusión en el próximo congreso?**

—Es un hecho que el PCI forma parte de la izquierda europea. Sin embargo, el significado se encuentra en el adjetivo "integrante". ¿Qué quiere decir? ¿Estar adentro, integrados, símiles, iguales? Más allá de las palabras pienso que esa frase quiere significar una propuesta de alianza con la socialdemocracia europea. Sólo que la socialdemocracia europea, ya en el tiempo del Congreso de Florencia, y más aún hoy día, es muy otra cosa que unida e igual, y no por casualidad se ha hablado del tema en el Comité Central. Se dijo claramente que Craxi y González son hoy bastante diferentes del Partido Socialdemócrata Alemán. Por eso una suma de siglas sobre el papel dice muy poco. Es necesario indicar qué política concreta se trata de construir para una izquierda europea, aun para la Europa de 1992, por ejemplo, sobre políticas de rearme, contra el riesgo real de un superpoder de las multinacionales, para la construcción de un "espacio social" del mundo del trabajo.

— Esa argumentación se puede objetar: porque los comunistas que pierden se meten a criticar la única izquierda que triunfa, justamente la de Craxi, González, Mitterrand.

—Craxi ha dirigido la modernización capitalista. Yo quiero combatirla. ¿Cómo puede construir una nueva unidad de la izquierda sobre una confusión y un empaste? ¿Cómo puede mantenerse una izquierda si no está construida sobre los contenidos? ¿Existen espacios? Sí, la situación está en movimiento. Aun sobre la escena mundial. Lo dicen todos los diarios. Hace diez años el reverendo Jackson no era nadie, hoy se encuentra en el centro de la política norteamericana. Nelson Mandela era un desconocido. Hoy es el punto de referencia de una lucha concreta. Y Gorbachov, que hace algunos años era un desconocido, hoy es uno de los protagonistas de los acontecimientos del planeta.

—Le propongo como pregunta la objeción que generalmente se hace en relación a sus posiciones: ¿Cómo se hace para que los análisis críticos hacia el capitalismo sean no sólo utopía sino que se conviertan en política, programa, ideas, fuerzas movilizadoras?

—Cuando hablo de una nueva "criticidad" no aludo sólo a un hecho "moral", a una elección ética. Parto de contradicciones reales que ya están madurando, de antagonismos que están emergiendo a la luz del sol. De allí miro y de allí parto. En consecuencia es necesario impugnar actos, los hechos que cotidianamente develen la alienación del trabajo, el modelo machista de la sociedad, la sujeción del sur del mundo, los riesgos a menudo inimaginables que marca la tecnología de la guerra moderna (y no sólo aquélla). He planteado estos ejemplos de hechos, de movimientos, que están llevando estas contradicciones en el acontecer de la gente.

Yo veo desencadenarse los hechos políticos, los programas. Este es el caso de los misiles F-16. Hubiera querido una posición de Italia que rechazase los F-16 y luego, tras este gesto, presionar sobre Gorbachov para ampliar las negociaciones. ¿Es "unilateralismo"? No lo creo. Es un modo con el cual una izquierda presiona activamente por un camino rápido para las negociaciones del desarme.

¿El sur del mundo? ¡Cuántas lindas palabras! ¿Pero acaso es verdad que no se puede poner en práctica lo que nos piden los oprimidos de Sudáfrica, es decir no comprar más carbón al régimen racista? ¿Acaso es imposible preguntarle a Craxi por qué continúa con la iniquidad que deja indemnes los réditos del capital y continúa golpeando a los más débiles o los jóvenes? Es verdad que hemos desatado con fuerza el escándalo sobre los contratos de formación-trabajo, en lo que esto significa no sólo con subalternidad precaria sino como rechazo concreto del nexo decisivo entre saber, conocimiento, escuela y autonomía, capacidad creativa, así como sobre el tema de la liberación del mundo femenino de formas de sujeciones milenarias. Los terrenos de lucha están claramente expuestos frente a nosotros y está en nosotros aclararlos.

—Hablemos del Partido Socialista. Usted dice que no le interesa el "desafío". ¿Cómo piensa entonces que se debe impostar la relación con una fuerza política que es indudablemente indispensable para la alternativa?

—No me gusta el término desafío porque da idea de un sentido de rivalidad, de maniobra dentro del juego político. Me interesa en cambio apoyar sobre el terreno de los programas, de los sí y de los no. Lo veo como un modo activo para colocar en forma real las fuerzas, y me parece pobre cualquier idea de alternativa que se configure sólo como una suma del PSI y del PCI, así como son. Y no es que me interese bloquear al PSI sobre el pasado. Yo creo que se están abriendo tensiones nuevas y que también la manera como el PS ha encarado la modernización no se sostiene más. Los grupos dominantes hoy tienen necesidad de otras cosas.

—En este sentido, recientemente Craxi comentando una intervención suya ha dicho: "Para mí el PCI puede elegir la cuerda con la cual colgarse". No era un juicio muy lisonjero.

—Lo siento por Craxi. Yo no creo en absoluto que el PCI se encuentre en las condiciones de quien debe elegir la cuerda con la cual colgarse. Pero si fuese así diría a Craxi que no se ilusione: si el PCI terminara ahorcado, toda la izquierda lo pagaría, y también, duramente, el Partido Socialista.

—En el PCI existe un retorno de la atención hacia el mundo católico. No encuentra que éste es uno de los tantos fermentos de la izquierda.

—Ya lo creo. La Iglesia de Wojtyla tiene una noción muy clara de las dimensiones planetarias de los problemas, del emerger del sur, de un mundo que no puede ser cancelado y esto empuja a la Iglesia a una posición muy eurocéntrica. Más allá de las posiciones de este pontífice, este irrumpir sobre la escena de la Iglesia del sur, guste o no, antes o después, empujará a poner en discusión este tipo de desarrollo. Y luego está la Iglesia italiana. Si pienso en lo que era antes del Concilio y miro hoy al cardenal Martini o al episcopado veneciano, veo acentos y discursos que van más allá de la defensa de los débiles y aluden ahora abiertamente a las condiciones de alienación de la persona humana. Finalmente, existen grupos que yo llamaría del radicalismo cristiano que están aprendiendo todo un nuevo discurso sobre la no violencia, sobre el reconocimiento recíproco de la alteralidad, sobre procesos necesarios de liberación humana a los que le doy un gran significado. Son señales de coraje activo. Y quizás nosotros deberíamos ser más abiertos y atentos a ciertas formas de lucha y de unilateralismo.

—También el secretario del PCI, Achille Ochetto, habla de la no violencia. ¿Serán nada menos que los comunistas quienes se harán herederos de la tradición gandhiana?

—Es un tema de enorme importancia que introduce un fuerte elemento de ruptura como la tradición comunista, que, aunque peleaba por la paz, veía aún en el conflicto armado el posible instrumento de solución de los conflictos sociales. Es toda una nueva concepción que avanza: el adversario no es algo para destruir sino alguien para cambiar, sobre el cual se quiere incidir.

—Hablábamos antes de Gorbachov como uno de los protagonistas de la escena mundial.

—Delante de él existe un enorme problema: ¿cómo llevar a la gente al centro de la política? El éxito depende también de nosotros, del hecho de que, nosotros Occidente, nosotros Europa, le ofreceremos un apoyo. Y sobre todo a partir de una aceleración del proceso de desarme, quizás con actos que al comienzo puedan parecer unilaterales.

—Usted habla de un "nuevo partido comunista". ¿Cuál será su identidad?

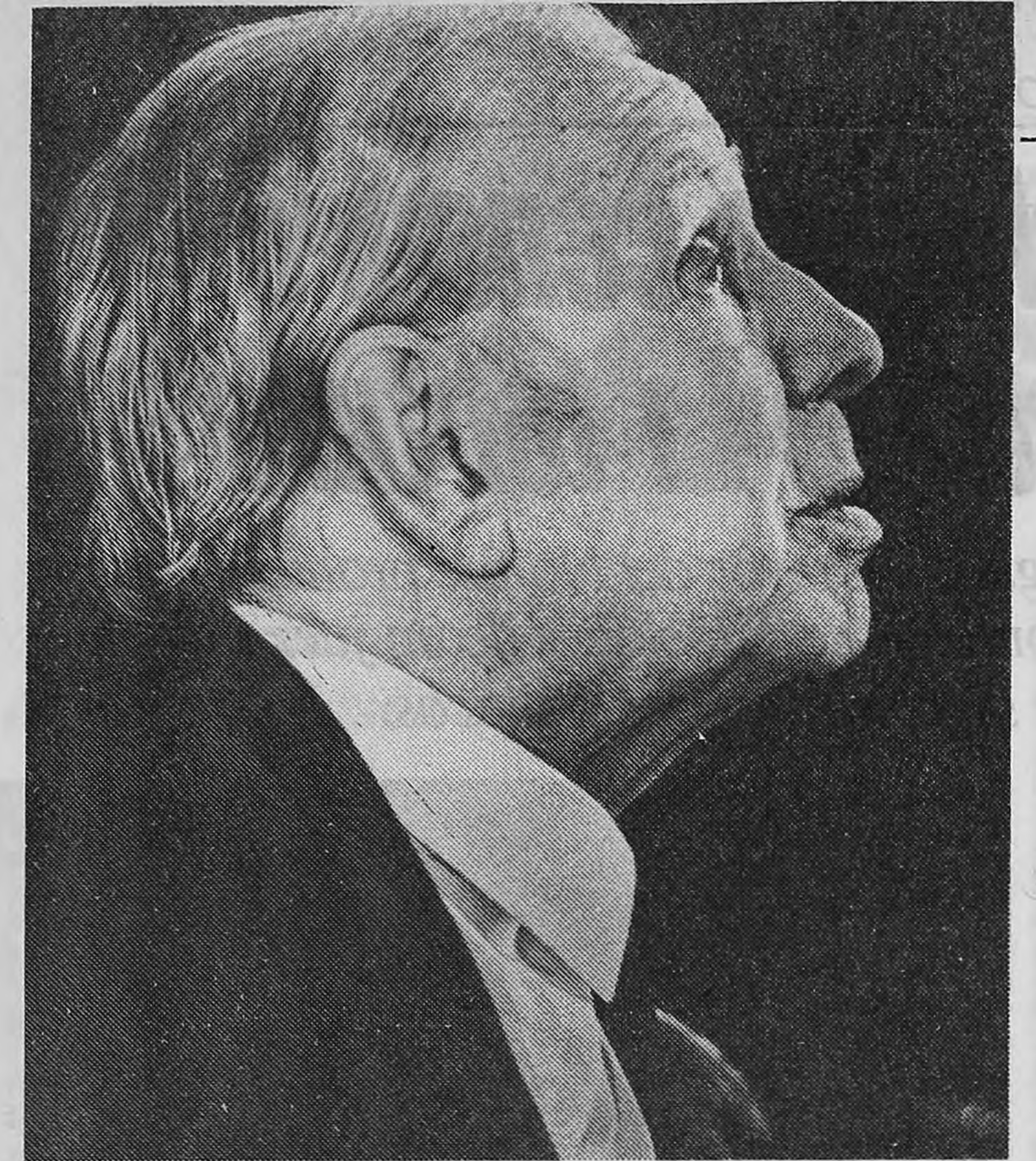
—No creo que pueda ser confiado a una palabra mágica. Para mí el punto clave es una renovada criticidad hacia esta concreta modernización capitalista. No se trata sólo de análisis, que sin embargo es indispensable, sino de tomar esos terrenos de lucha, esas iniciativas aunque sean parciales, en las cuales se expresa una voluntad de transformación del sistema social hoy dominante. Creo en esto porque este dominio me roba la vida. Quiero decir, la roba a los otros y así también me la roba a mí, que es vida verdadera sólo en la comunicación con los otros. ¿Es éste un tema vacío? En absoluto. Soy yo que estoy aún ciego y sordo porque no logro leerlo en toda su aspereza y profundidad. Y en consecuencia, la lucha, los actos, las reestructuraciones del poder son necesarias. Y así yo no hago regalos a ninguno. Pido un bien que me es necesario. ¿Está en esto el centro de la batalla y de la política hoy? Para mí sí y quisiera prescindir por un momento de nuestro símbolos. Gandhi era (parecía) un loco. Luego se vio que no lo era. Parecía fuera de la política y estaba dentro. Hoy de él hablamos de otro modo hasta nosotros los comunistas. También nosotros los de Occidente, hijos de Maquiavelo y de Hobbes. ¿Quién es el tonto que quiere hacernos creer que la política no tiene hoy necesidad (aún más) de fantasía? ¿Hoy en la era de la atómica, de la interconexión planetaria?



"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 / 7204 / 7206 / 7208 / 7209 / 2322 / 2323 / 2324 / 2326 / 2327. Publicidad: Tucumán 1673, 5° P. of. 10. Tel.: 49-6410. Fotocomposición, armado y películas:

Página/12

MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12: Belgrano 671/77. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.



La importancia de Borges.
Una marca profunda en la literatura universal.

La historieta como medio de la sociedad industrial

La moda de los *comics*, que desde principios de década se sostiene en Europa, ha generado efectos en otros países en este 1988. Los mercados de Estados Unidos, México, Japón, Filipinas y la República Federal de Alemania registraron notables aumentos en las facturaciones de las editoriales de libros de historietas y el surgimiento de nuevos personajes que del papel pasaron rápidamente a las remeras, la televisión y las jugueterías.

Según informó la revista *Newsweek* en su último número, la venta de libros de historietas en Japón durante los últimos doce meses alcanzó los tres mil millones de dólares. La más popular se llama *Manga*. El último año vendió 1700 millones de ejemplares, aproximadamente diez por cada habitante, entre todas sus ediciones.

De acuerdo al Museo Nacional de Cultura Popular Mexicano, los libros de historietas representan el 80 por ciento de todas las publicaciones periodísticas del país. Y en Filipinas —54 millones de habitantes—, los editores dicen que las ventas orillan el millón de ejemplares semanales, que cada revista es leída por un promedio de diez personas y que aquellos que no disponen de doce centavos para comprarlas, las alquilan.

El mercado de *comics* crece a un ritmo del 10 por ciento anual en la República Federal de Alemania. El nuevo héroe de la historieta germana se llama *Werner*, es un anarquista que divide su vida entre la lucha contra la burocracia y el encuentro con amigos para beber cerveza. Vendió tres millones y medio de ejemplares en seis meses. Y una edición especial se sostuvo casi un año en la tabla de *best sellers* de *Der Spiegel*, record absoluto para los libros de historietas.

El crecimiento del mercado de historietas permitió, entre otros fenómenos, que la política se filtrara en ellos. Además del anarquista Werner, en Filipinas hizo su aparición *El soldado estrella*, protagonista de una historieta creada por el gobierno para elevar la moral militar: es un infante de rostro anguloso que derriba a miles de insurgentes comunistas. El gobierno también mandó a imprimir *Soldadito, te amo*, que refleja la admiración que sienten los civiles, sobre todo las bellas y jóvenes civiles, ante las hazañas militares. La guerrilla, temerosa de ser derrotada por la nueva estrategia del enemigo, respondió con su propia historieta.

Personajes como la deuda, la corrupción y el fraude electoral aparecieron en otra historieta llamada *Manifiesto de la Nación*, que el conservador Partido de Acción Nacional distribuyó en México durante la última campaña electoral.

En los Estados Unidos el fenómeno no es todavía masivo. Los editores americanos vienen resistiendo el impulso a tratar temas adultos en las historietas, que inauguraron los franceses en los años 60. Es un síntoma que hace un mes la importante editora *Warner Books* haya distribuido un libro de 96 páginas llamado *Batman: Año Uno* en el que el paladín encapuchado aparece con problemas comunes a cualquier habitante de la cultura industrial y, por momentos, adquiere características neuróticas.

Que el *comic* ha invadido la cultura de la sociedad industrial, es un hecho. Allí están, por ejemplo, las decenas de empresitas japonesas que imprimen a pedido ediciones de 100 ejemplares de revistas de historietas. La más destacada de ellas fue la autobiografía con que Akio Morita, el presidente de *Sony*, quiso agasajar a amigos y clientes. *Made in Japan*, se llamó.

Las culturas de dos mundos

Este año una orquesta sinfónica juvenil compuesta por estudiantes del conservatorio soviético y norteamericano recorrerá la URSS, en el marco del programa de colaboración e intercambios calculado para los años 1989-1991, que contribuirá a estrechar los contactos culturales soviético-norteamericanos. El año próximo esta orquesta viajará a los Estados Unidos. El programa de colaboración cultural estipula asimismo desarrollar el intercambio de estudiantes y profesores de las escuelas de bellas artes, organizar viajes de directores de escena, coreógrafos y compositores, y crear espectáculos conjuntos. Esta última iniciativa ha sido realizada ya en la escena soviética por Nigel Jackson y Mark Leimos, jóvenes directores norteamericanos. Participarán en su organización museos, archivos y bibliotecas de los dos países. Los teatros de ópera (el Bolshoi y el Metropolitan Opera) realizarán giras artísticas por los Estados Unidos y la URSS, respectivamente.

Un recorrido necesario

El ciclo dedicado a Borges intenta analizar los universos de uno de los escritores relevantes del siglo.

Adolfo Bioy Casares es, sin duda, uno de los escritores argentinos más capacitados para hablar de Jorge Luis Borges,autor de *Historia universal de la infamia*. Esta autoridad está dada no solamente por la amistad personal entre los escritores sino por una considerable y valiosa obra en común. De estos escritos en colaboración, Borges destacó más de una vez, la importancia de los relatos protagonizados por Isidro Parodi, un detective que resolvía los casos desde su celda en la Penitenciaría Nacional, donde llegó acusado de un delito que no cometió.

Reacio a las entrevistas y a la figuración, Bioy —*La Invención de Morel, Diario de la guerra del cerdo, Dormir al sol*— dedicó su brevísima intervención del viernes pasado en el Centro Cultural San Martín, a subrayar que a él —Bioy Casares— le resultaba mucho más cómodo expresarse a través de la escritura que a través de la oralidad.

Más académico, el crítico Enrique Pezzoni —*El texto y sus voces*— leyó una conferencia titulada *Borges y su poesía: a la contradicción*. Pezzoni señaló los valores de la poética borgeana partiendo de textos como *El Aleph, El hacedor, Fervor de Buenos Aires* y *Luna de enfrente*. En estos libros, dijo el crítico, se pueden advertir elementos que aparecen planteados de un modo en una época, y de otro distinto en otra. Esta aparente contradicción tiene que ser entendida como cambio de punto de vista; en más de una oportunidad, el mismo Borges apuntó que no hay ninguna ley que lo obligara a estar de acuerdo con una idea tenida con anterioridad. Conocedor de esta declaración, Pezzoni se encargó de subrayar la importancia que la obra de Jorge Luis Borges tuvo y sigue teniendo dentro de la literatura argentina de este siglo. Este valor es fácilmente comparable a su influencia, extendida a un punto que "no se puede concebir la literatura actual sin la literatura de Borges".

Pezzoni se refirió también a la profunda marca que el escritor argentino —muerto en Ginebra en 1986— dejó en la literatura universal. Esta afirmación es corroborada por los reconocimientos que al respecto hicieron numerosos escritores; los ingleses Anthony Burgess —*Llueve en Roma, La naranja mecánica*—, Graham Greene —*El poder y la gloria, el Factor humano*— y William Boyd —*Barras y estrellas, Un buen hombre en Africa*— destacaron en numerosos reportajes que la lectura de Borges les abrió el mundo de la invención.

El estadounidense Paul Theroux —*La costa de los mosquitos, San Jack*— habló de "la inmensa capacidad para descifrar laberintos"; el italiano Leonardo Sciascia —*El archivo de Egipto*— es considerado el más borgeano de los escritores europeos, "lo cual es para mí el mejor elogio", dice; los franceses Alain Robbe Grillet —*El mirón*— y Marguerite Duras —*El square*— reconocen al autor de *Otras inquisiciones* como el precursor del objetivismo y el escritor más renovador de la literatura de este siglo, espacio que, a juicio de los franceses, sólo puede ser compartido por James Joyce y Franz Kafka.

El ciclo *Borges: perspectivas* continuará durante los próximos tres meses, también en la Sala E del San Martín, y abordará diversos aspectos del universo de Borges. Para este mes están anunciadas: *Borges y los textos de un cine imaginario*, a cargo del cineasta argentino —residente en Francia— Edgardo Cozarinsky; *Borges y la vanguardia*, por David Viñas y Graciela Montaldo y *Borges y Xul Solar*, por Jorge Perednik.

Para el mes de octubre el ciclo, que se va a desplazar a la sala D del CCGSM, va a continuar con *Borges y las teorías científicas*, a cargo de Gregorio Klimovsky; *Borges y los ecos de un nombre*, por el psicoanalista Germán Leopoldo García y *Borges y los nuevos escritores*, por Sergio Chejfec, Luis Chitarroni, Marcos Mayer y Jorge Warley.

Finalmente, para noviembre están previstas otras tres conferencias: *Malestar de infinitud*, por el crítico Nicolás Rosa; *Borges y las ficciones filosóficas*, por Raúl Sciarreta y *Borges y la literatura argentina*, por Beatriz Sarlo.

Las charlas del ciclo representan, tal como señaló Javier Torre en la inauguración, un recorrido necesario por la obra del más grande escritor argentino.

Homenaje a Juan L. Ortiz

El próximo viernes se cumplirá el décimo aniversario del fallecimiento en Paraná del poeta Juan L. Ortiz, a los 82 años. Tildado de "difícil", su nombre apareció poco en las revistas especializadas de Buenos Aires aunque sus escritos se difundieron en América y Europa y también fue traducido al chino. La austeridad fue una de las características de este gran poeta argentino, que murió en la misma región en donde había vivido. El homenaje, organizado por la Casa de Entre Ríos, se realizará en su salón auditorio, Suipacha 844, y Carlos María Virgala y el guitarrista y compositor Walter Heinze, evocarán la figura literaria y humana de Juan L. Ortiz.

Reunión de escritores

La Asociación Pampeana de Escritores comunicó que se halla abierta la inscripción para los interesados en asistir del 14 al 16 de octubre próximo, al Primer Congreso Federal de Entidades y Agrupaciones de Escritores, que se efectuará en Santa Rosa.

Este acontecimiento fue declarado de "interés nacional" y las representaciones se integrarán con un máximo de dos personas por entidad o agrupación y el derecho de inscripción es de 50 australes por institución. Se señala asimismo que habrá alojamiento gratuito en el albergue provincial.

WASHINGTON

Prenuncio de cuenta cerrada

La banca privada mundial, agrupada en el Instituto de Finanzas Internacional con sede en Washington, previno contra "esperanzas irreales" en cuanto a la capacidad de conceder nuevos créditos al Tercer Mundo. La entidad, vocera de más de 180 bancos y entidades crediticias de 38 países, dirigió un escrito en ese sentido al Fondo Monetario Internacional y al Banco Mundial, con ocasión de la asamblea conjunta que celebrarán el presente mes de setiembre. Es irreal —dice el escrito—, esperar de la banca comercial internacional nuevos créditos por valor de 6 mil a 9 mil millones de dólares ya que esta entidad no dispone de excedentes en petrodólares como ocurría en la década del '70, explicó su director.

LIBANO

Fugaz secuestro a un ministro

Poco después de ser secuestrado en el sector cristiano de Beirut, ayer volvió a recuperar su libertad el ministro de Defensa libanés Adel Oseiran, según confirmó la policía. Oseiran había sido secuestrado al mediodía y su liberación, tres horas después, se produjo tras intensos contactos entre representantes del gobierno libanés y el jefe de las milicias cristianas. El ministro de Defensa es uno de los 76 diputados que se reunirán el próximo 22 de setiembre para elegir sucesor al presidente Amin Gemayel, cuyo mandato de seis años expira el próximo 27.

BOTSWANA

Esperanzas y halagos papales

"Botswana es una isla de paz en medio de un mar agitado", dijo el papa Juan Pablo II al llegar ayer al país, segunda escala de su gira por cinco países vecinos de la república de Sudáfrica. Al ser recibido por el presidente Quett Masire el Papa expresó que la independencia de Botswana alcanzada en 1966, está apoyada en los principios de "unidad, democracia, autodeterminación y desarrollo". Luego señaló que espera que ese país se convierta en el "agente de la paz" en relación a los países vecinos. El pontífice celebró una misa ante 70 mil personas y se calcula que unas 25 mil llegaron de la vecina Sudáfrica.

SUDAFRICA

Fuga increíble

Tres presos sudafricanos, encarcelados por luchar contra la segregación racial se escaparon ayer de la prisión de Diepkloof, en Johannesburgo y se refugiaron en el consulado de Estados Unidos. Los tres prófugos, Murphy Morobe y Mohamed Valli Moosa, ambos dirigentes del Frente Democrático Unido (organización antiapartheid prohibida), y Vusi Khanyile, presidente del Comité de Crisis por la Educación Nacional, se encontraban detenidos sin juicio, en virtud de la ley de emergencia, precisó el abogado defensor Krish Naidoo.

La televisión chilena censuró un programa sobre la tortura

La emisión de 15 minutos de propaganda a favor del No fue prohibida por el gobierno porque la película contenía declaraciones de un juez que denunciaba las torturas que sufren los presos políticos.

EL PAIS de Madrid

(Por José Comas, enviado especial, desde Santiago) **El Consejo Nacional de Televisión, organismo controlado por adictos al régimen del general Augusto Pinochet, censuró y prohibió, la noche del lunes, la emisión de los 15 minutos de propaganda a favor del No para el plebiscito del 5 de octubre. La ley establece que cada una de las opciones del plebiscito tiene derecho a 15 minutos diarios de propaganda en todas las emisoras de televisión del país, cada noche a las 22.45.**

El motivo alegado para la prohibición fue que el programa de propaganda del No contenía unas declaraciones de René García, juez titular de la Cámara 20 de lo Penal de Santiago. En las declaraciones, tomadas de programas de televisión emitidos fuera de Chile, el juez denunciaba las torturas que sufren los presos en las mazmorras de la Central Nacional de Investigaciones (CNI), la policía política del régimen.

Precisamente el mismo día en que Pinochet entonaba un canto a la libertad de prensa en Valparaíso, funcionarios adictos a su persona censuraron y prohibieron la propaganda del No en televisión. Con motivo del 161° aniversario del diario *El Mercurio* de Valparaíso, Pinochet pronunció en la ciudad portuaria un discurso y dijo que "la libertad de prensa es la base y apoyo de todas las demás libertades públicas". Añadió Pinochet que "la amplia libertad de informar constituye quizás la más eficaz protección que puede gozar la ciudadanía frente al poder público".

Horas después de estas palabras de Pinochet, llegó la prohibición de la propaganda del No en la televisión. El dirigente democristiano y actual portavoz del Comando por el No, Patricio Aylwin, anunció, durante una entrevista en el *Canal 13*, que el Consejo Nacional de Televisión había tratado de suprimir un pasaje de la propaganda del No para la noche del lunes. A la hora prevista empezó la llamada "Franja electoral", que esa noche comenzó con la propaganda del Sí. Según lo estipulado, el turno cambia cada noche. Una vez comienza con la película del Sí y la noche siguiente abre el programa la del No.

La primera semana de propaganda electoral había sido muy favorable al No. La calidad de las películas, su estructura y hasta cierto aire "cocacolesco" daban frescura a la propaganda del No. La del Sí parecía anclada en mostrar los horrores del gobierno de la Unidad Popular y disimular al máximo la candidatura de Pinochet, que apenas aparece un minuto de los 15 que dura la película.

El lunes se emitió primero la película del Sí, que había mejorado considerablemente la calidad de los días anteriores. Al llegar el momento de la película del No, salió un texto que anunciaba la prohibición. En algunos barrios de Santiago se escucharon cacerolazos, que los vecinos organizaron de forma espontánea para protestar contra la medida de censura.

El régimen parece no haber digerido la incipiente libertad de prensa en televisión. A este medio no había accedido la oposición en los 15 años de dictadura. El cuarto de hora de propaganda del No permitió por primera vez desde la llegada de Pinochet al poder difundir el mensaje opositor a todo el territorio nacional por vía audiovisual, aunque a horas en que la mayoría de la población ya está en la cama. Las acusaciones de torturas contra la CNI parecen haber resultado demasiado para el régimen. El juez García decía en la película prohibida que en su tribunal ha conocido múltiples casos de tortura, "pasan de cincuenta personas. Todas ellas fueron torturadas en la CNI. Está debidamente establecido en los procesos que han sido detenidos por agentes de la CNI, que han sido torturados por agentes de la CNI, en cuarteles de la CNI".

Ante la censura, el Comando por el No publicó una larga nota y dice que "rechazamos las facultades de censores que en forma ilegal e inconstitucional pretenden arrogarse los integrantes del Consejo Nacional de Televisión".

AFP



En la película prohibida el juez alude al tema de la tortura.
"Todas ellas fueron torturadas en la Central Nacional de Inteligencia".

Coca boliviana para los contras

Una refinería de coca en Bolivia podría estar siendo utilizada para financiar a los contras.

(Por Mabel Azcui, El País, desde La Paz) **La mayor fábrica de cocaína localizada en Bolivia, cuyo descubrimiento costó la vida a tres de los cuatro miembros de una expedición científica boliviano-española hace dos años, continúa funcionando y su producción sería una de las fuentes de financiamiento que tiene Estados Unidos para ayudar a los contras nicaragüenses, según declaraciones coincidentes de políticos e intelectuales bolivianos. Se trata de las instalaciones encontradas en la sierra de Huanchaca en setiembre de 1986 por el científico Noel Kempff, su guía y su piloto, que fueron abatidos por narcotraficantes después de que casualmente, al buscar una pista donde aterrizar, descubrieron una fábrica de cocaína, la más grande encontrada hasta entonces.**

El único sobreviviente, que se salvó de milagro, fue el biólogo español Vicente Castello, enviado por la Estación Biológica de Donana para realizar el inventario de especies, probablemente únicas, que se encuentran en las serranías de Caparuch, una especie de "fuerte natural" situado a unos 30 kilómetros de la frontera boliviana con Brasil.

Uno de los hijos de Kempff, Francisco, en declaraciones a *El País*, ha confirmado que el mes pasado presentó una denuncia ante las autoridades bolivianas acerca del funcionamiento de una nueva fábrica de cocaína en la misma serranía en la que ocurrió la tragedia, declarada ahora Parque Nacional Noel Kempff Mercado, y añadió que "nadie ha movido un dedo hasta ahora".

La denuncia ha permitido que una vieja sospecha, como es la presunción de que la fábrica de cocaína de Huanchaca servía para la compra de armamentos para los contras nicaragüenses, haya vuelto a la superficie dada la similitud de hechos en uno y otro caso.

Como vicerrector de la universidad y miembro del directorio del parque nacional, el ingeniero Francisco Kempff explicó que el pasado 23 de agosto, en forma verbal, y el día 24, por escrito, denunció la existencia de tal fábrica tras recibir un informe de técnicos del parque que, en sus trabajos de levantamiento y delimitación, "descubrieron caminos, huellas de vehículos y acercándose con precaución al lugar encontraron 400 barriles", supuestamente de precursores (productos químicos que se utilizan en la elaboración de la cocaína).

Pese a que el propio gobernador de Santa Cruz informó de la denuncia al subsecretario de Defensa Social, Jorge Alderete, y a funcionarios de la DEA (Oficina Antinarcóticos de Estados Unidos) no se ha registrado, hasta la fecha, ninguna acción policial sobre el lugar. La Oficina Antinarcóticos de Santa Cruz desconocía la existencia de la denuncia una semana después de formulada.

El ingeniero Kempff dijo que funcionarios de la DEA "pidieron informaciones el jueves, el viernes y el lunes siguientes", pese a que el mismo martes tuvieron conocimiento de la denuncia, en una abierta actitud de negligencia. Mientras en Santa Cruz se anunciaba la inminencia de una operación en la zona, en La Paz las autoridades decían que se estaba en un proceso de investigación y que, según los resultados de la misma, se pasaría a la acción.

Como sucedió en 1986, el retraso del comienzo de las operaciones parece estar destinado a dar tiempo a los fabricantes de cocaína a salir de la zona sin mayores problemas. Hace dos años, las tropas estadounidenses estacionadas en Trinidad, Beni, no pudieron recorrer 500 kilómetros en sus altamente equipados helicópteros para llegar a Huanchaca, aduciendo la falta de combustible primero y, después, la falta de una batería, amén del permiso específico que debía dar el jefe del comando sur de Panamá, que el fin de semana "jugaba al golf en el otro extremo del canal".

Esta falta de interés o de agilidad en los servicios de inteligencia y en las unidades antinarcóticos que se dieron entonces han llevado al ingeniero Kempff, al subsecretario Alderete y al diputado socialista Roger Cortez a considerar que la fábrica de Huanchaca tiene, de alguna manera, protección de poderosos grupos nacionales y extranjeros.

En una entrevista al subsecretario Alderete, difundida por el periódico *Los tiempos de Cochabamba*, el periodista Wilson García recordaba el caso de "uno de los sobreseídos de Huanchaca que, en una reunión, se jactaba de haber recibido instrucción militar en Honduras bajo las órdenes de los comandantes de los contras". Aquello parece una evidencia de que Huanchaca estuvo, efectivamente, controlada por las mismas personas que protagonizaron el Irangate, es decir, hombres de la inteligencia estadounidense que hoy asesoran la lucha antinarcóticos en Bolivia. "¿Cree usted que eso es posible?", pregunta el periodista, a lo que el subsecretario Alderete responde: "Yo creo que es posible. El asunto de Huanchaca es todavía un asunto nebuloso, que tiene grandes interrogantes y uno de ellos es el grado de participación de los mecanismos de inteligencia externa. Cuando se produjo lo de Huanchaca (el asesinato de Kempff y sus acompañantes), se encontró a los mecanismos de Estado en completo reposo", y la lucha estaba ya declarada.

La excusa de que no se movilizaron oportunamente por falta de una batería es una historia "que nadie ha creído en este país. Entonces, todos suponemos que ha habido un apaño, hay personas que han tapado la cosa precisamente para que pueda llegarse cuando ya no había nada", explicó Alderete.

El subsecretario Alderete considera que, si no hubiera un cierto tipo de protección de los "propios mecanismos del Estado norteamericano al negocio de la droga", se habría cortado ya, con el uso de su inmenso poderío tecnológico, el ingreso de grandes cantidades de droga para sus 22 millones de cocainómanos.

EE.UU. SALDA SU DEUDA CON LA ONU

Reagan suma su voz al coro de Bush

Junto a una brusca mejoría en la balanza comercial, EE.UU. decidió cancelar su deuda con Naciones Unidas.


AFP

Ardientes exhortaciones a trabajar por una política exterior fuerte.
De esta manera "el gran comunicador" sumó su voz al coro que Bush y Quayle formaron estos días.

Cabalgando sobre el impacto logrado el lunes por George Bush al obtener el apoyo de los principales halcones del establishment norteamericano, Ronald Reagan reinició ayer en el estado de Missouri su campaña en favor del triunfo republicano en las elecciones presidenciales de noviembre. Con flamantes cifras ilustrando una brusca mejoría de la balanza comercial, y una inesperada decisión de saldar la deuda de EE.UU. con las Naciones Unidas, el "gran comunicador" sumó su voz al coro belicista que Bush y su compañero de fórmula Dan Quayle lograron formar en los últimos días. Ardientes exhortaciones a trabajar por una política exterior fuerte y hasta "contundente" salpicaron el discurso del presidente que hace apenas tres meses se paseaba por la Plaza Roja de Moscú festejando el "fin de la guerra fría". Las encuestas demuestran que la ostentación de las garras está rindiendo a los republicanos electorales réditos pocas veces vistos.

Fue la propia designación de Quayle en la fórmula presidencial lo que permitió a los republicanos comprobar que los temores del electorado ante eventuales desbordes de la política exterior de mano dura habían disminuido y la opinión pública aceptaba ya nuevamente un discurso poco compatible con la reciente ola de distensión internacional. Pese a tener su foja plagada de zonas oscuras —desde una conscripción en la guardia nacional de Indiana para eludir la guerra de Vietnam hasta un sonado escándalo por adulterio y promiscuidad—, Quayle terminó beneficiando a Bush con su fama de halcón inflexible y su currículum de "experto" en temas de defensa. Tras la convención partidaria, donde fue anunciada su nominación, Bush logró avanzar progresivamente en las encuestas hasta colocarse entre cuatro y ocho puntos por delante del demócrata Michael Dukakis.

El lunes, Bush se anotó un triunfo resonante al presentarse frente a la prensa flanqueado por 13 "expertos" en defensa y política exterior de ambos partidos. Ante la sorpresa general, entre los halcones que participaban del despliegue en favor de la fórmula republicana estaba Zbigniew Brzezinski, consejero de seguridad nacional del último presidente demócrata, James Carter. Brzezinski, junto con los republicanos Alexander Haig —ex canciller de Reagan—, y Henry Kissinger —canciller de Nixon y Ford—, prácticamente agotan el espectro del pensamiento tradicional de EE.UU. en materia de defensa y política exterior. Todos ellos estuvieron en algún momento enfrentados duramente con la actual administración, y su participación activa en la campaña de Bush resultó un fabuloso golpe de efecto, que consagra la recomposición del frente republicano, aunque todavía no quede claro bajo qué hegemonía. El equipo de defensa de Reagan, transplantado en su mayor parte desde California, fue íntegramente desmontado a lo largo del segundo mandato a medida que avanzaba la distensión con Moscú. Caspar Weinberger, su abanderado, el último en caer, fue removido antes de la tercera cumbre Reagan-Gorbachov. Reagan había edificado su doctrina de política exterior y defensa sobre la crítica de la distensión Nixon-Brezhnev y los acuerdos de control de armamentos, que pusieron techos al número de misiles que la URSS no había alcanzado aún al momento de su firma. Kissinger le devolvió el golpe acusándolo de haber sacrificado la Guerra de las Galaxias (el escudo espacial) en la tercera cumbre, y Haig y Brzezinski aprovecharon la ocasión para subirse al mismo carro de denuncias. Ahora Brzezinski, que sólo considera el escudo espacial como arma de negociación y los demás —que lo defienden doctrinariamente—, apoyan a un candidato —Bush— que nunca creyó en él y es visto como un blando por los reaganianos.

La unidad reconstruida y ampliada (con Brzezinski), fue seguida de la publicación de datos revelando una disminución del 10 por ciento en el déficit comercial en el segundo trimestre de 1988. Además, Reagan anunció que saldará la deuda de 520 millones que EE.UU. contrajo con la ONU.

"Una vendetta de Thatcher contra Cuba"

El Partido Laborista británico acusó al gobierno de Margaret Thatcher de estar llevando a cabo "una vendetta contra la embajada cubana", en relación a la reciente expulsión del embajador de Cuba, Oscar Fernández Mell, y del tercer secretario de esa misión diplomática, Carlos Medina Pérez, quien el lunes protagonizó un tiroteo en pleno centro de Londres. Por su parte, el Ministerio de Relaciones Exteriores cubano emitió un comunicado en el que acusa al servicio de inteligencia inglés de cooperar con Florentino Azpillaga Lombard, quien desertara en 1987 de sus funciones en la embajada cubana en Praga y actualmente "trabaja para la CIA". El comunicado agrega que Azpillaga Lombard abordó el lunes a Medina Pérez intimándolo para que desertara, generando el incidente que provocó la expulsión de los dos diplomáticos cubanos.

George Foulkes, portavoz laborista para Asuntos Exteriores, condenó ayer la expulsión de los dos miembros de la misión diplomática cubana, y aseguró que si bien "entendía" la medida adoptada contra el tercer secretario, consideraba "abusiva" la expulsión del embajador cubano. Foulkes solicitó una reunión urgente con el subsecretario del Foreign Office, Timothy Eggar, para pedirle que reconsiderase la decisión, que los laboristas ven como "una vendetta" contra la embajada cubana en Gran Bretaña. El embajador cubano Fernández Mell fue citado el lunes por Eggar, quien le pidió que abandonase ese país, junto a Medina Pérez, en menos de 24 horas. La decisión fue adoptada después de un incidente ocurrido el lunes en el centro de Londres, cuando Medina Pérez extrajo su arma y disparó contra un grupo de personas, hiriendo a una de ellas.

Por su parte, la cancillería cubana hizo público un comunicado en el que señala que a las 16.15 del lunes Medina Pérez, agregado comercial de la embajada, fue abordado por "el desertor y traidor Florentino Azpillaga Lombard, que el 6 de junio de 1987 abandonara sus funciones en la embajada de Cuba en Praga, poniéndose al servicio de la Agencia Central de Inteligencia norteamericana". El comunicado agrega que Azpillaga, junto a otros tres hombres y una mujer, intimaron a Medina Pérez para que desertara, provocando el incidente que motivó la expulsión de ambos diplomáticos cubanos. "Es absolutamente imposible que un individuo que está totalmente en manos de la CIA y bajo estrictas medidas de seguridad, pueda viajar a Gran Bretaña y llevar a cabo este tipo de acción contra un diplomático cubano en Londres sin la estrecha cooperación del servicio de inteligencia inglés y de las autoridades de ese país", dice el texto. El Foreign Office no respondió la virtual acusación, en tanto Scotland Yard se negó ayer a suministrar la identidad del herido en el incidente, y dio por cerrado el caso.

Irak pone condiciones en Ginebra

Irán e Irak podrían seguir negociando el próximo 22 en Nueva York.

El tercer encuentro directo entre los ministros de Relaciones Exteriores de Irán e Irak para negociar el fin de la guerra del Golfo en el marco de la resolución 598 del Consejo de Seguridad de la ONU, duró apenas 20 minutos, quedando nuevamente en suspenso la continuidad de las negociaciones. El jefe de la diplomacia iraquí, Tarek Aziz, abandonó el Palacio de las Naciones ginebrino condicionando la aceptación de su país a reunirse con el representante iraní en Nueva York el próximo 22, a la decisión previa de una fecha para reiniciar las conversaciones en Ginebra.

Aunque inicialmente se dijo que Irak e Irán habían aceptado reunirse en Nueva York, el próximo 22, a última hora la delegación iraquí dio a conocer un comunicado anunciando que su ministro negociador Aziz no podrá viajar a EE.UU. en la fecha convenida y sólo podría acudir en la primera semana de octubre. Agrega que "antes de que las dos delegaciones salgan de Ginebra, es necesario que se decida una fecha obligatoria para que se reinicien las negociaciones en esta ciudad". Luego de febriles negociaciones informales con ambas partes, el representante del secretario de la ONU, el embajador sueco Jan Eliasson logró sentar fugazmente al representante iraní Alí Abkar Velayati frente al iraquí Tarek Aziz, antes del traslado a Nueva York, donde está previsto sellar el acuerdo bajo la supervisión de las Naciones Unidas.

Pese al abrupto final de este encuentro y las nuevas condiciones impuestas para mantener el frágil proceso negociador, las dos partes se comprometieron a respetar el alto el fuego, y los informes recibidos confirman que la situación sigue calma en el terreno. Eliasson se declaró satisfecho de la continuación del proceso de paz y destacó que es importante que se mantenga con vida. Aunque reconoció que durante los últimos días "no se ha progresado" y que los asuntos de fondo no han sido prácticamente abordados, expresó su esperanza de que en Nueva York las reuniones sean consagradas a los asuntos de fondo. Bagdad ha planteado dos condiciones para la aplicación de las condiciones del alto el fuego; que Irán garantice explícitamente la libertad de navegación por el Golfo y el estrecho de Ormuz, y despeje rápidamente Chatt El-Arab, el río que ambos países comparten desde el tratado de Argel de 1975. Teherán, por su parte, respondió que cedía en materia de navegación al derecho internacional y reclama mil kilómetros cuadrados de su territorio que Irak sigue ocupando.

Arafat despierta pasiones en el Parlamento Europeo

Yasser Arafat, líder de la OLP, arribó ayer a Estrasburgo, donde inició su visita informal al Parlamento Europeo. Arafat se reunió inmediatamente con el presidente de esa Asamblea, lord Plumb, y con Claude Cheysson, encargado de las relaciones con Medio Oriente. Más tarde, dialogó también con Rudi Arndt, socialdemócrata alemán, quien preside el grupo socialista europeo, que cuenta con 165 miembros. Otros contactos previstos son con Carolos Papoulias, canciller griego a punto de asumir la presidencia del Parlamento, y con Roland Dumas, canciller de Francia. El bloque comunista —de 48 miembros— y el ecologista —de 20—, comunicaron su intención de dialogar con el líder de la OLP; mientras tanto los democristianos como los liberales —quienes en conjunto suman 159 miembros— decidieron boicotear la visita de Arafat, que se produce en el marco de importantes acontecimientos políticos: diez meses de Intifada, próximas elecciones legislativas en Israel, y la reunión pendiente del Congreso Nacional Palestino, que decidirá la proclamación de un gobierno en el exilio.

BASQUETBOL

Ayer partía rumbo a Italia Hernán Montenegro, el ala pivot que fuera incluido en el DRAFT del profesionalismo norteamericano. El objetivo del jugador bahiense es incorporarse a un equipo de la Liga de ese país y su contrato rondaría en los 140.000 dólares, por una temporada, lo que para el mercado italiano no suena exagerado, mucho menos si el primer interesado es el representativo de Nápoles.

* * *

Otra de Montenegro. El domingo se despidió de su público jugando para Olimpo y quitándole el invicto a Atenas de Córdoba, en Bahía Blanca. Pero lo más llamativo fue su preparación para dicho partido: no se entrenó con sus compañeros —con varios de ellos no se habla— y decidió que sus 205 centímetros de altura debían dirigirse al clima familiar de Pacífico y allí practicó para su última presentación, que fue en el gimnasio Norberto Tomás de Olimpo.

* * *

Las promesas preelectorales también ocupan su lugar en el básquetbol. Se dice que River abultaría considerablemente su presupuesto para el año próximo, año de comicios internos. Las sumas no fueron difundidas con certeza, pero algunos dirigentes ya habrían conversado con Héctor Campana, Marcelo Richotti y algunos más que los superan en altura, aunque no en edad. Veremos qué es lo que finalmente se concreta y si es que logran retener al técnico que conduciría al equipo: Carlos Boismené.

* * *

La Argentina logró por segunda vez consecutiva el título sudamericano de la categoría cadetes. Para la mayoría fue una confirmación de las cualidades del plantel y de su conducción técnico táctica. Pero hubo quienes no perdieron tiempo en festejos ni en reconocimientos y conversaron con los "chicos" (1,97 m fue el promedio de altura) para incorporarlos a equipos de la máxima categoría de la Liga Nacional. Ya se afirma que el pampeano Jorge Racca —goleador del certamen con 130 pts. en cinco encuentros— recibió más de una oferta.

* * *

¿Por qué no cobró doble dribbling?

—Por el espectáculo, cuando me di cuenta ya era tarde...

La versión de Edgardo Vecchio corresponde a su diálogo con el juez Alberto García, durante el partido del sábado último, cuando Pacífico demolió a San Andrés. La jugada fue en el segundo tiempo: tras un robo de pelota, Julio Rodríguez se fue solo al cesto. Antes de llegar al mismo, lanzó el balón contra el tablero, lo recuperó tras el rebote y, sin caer al piso, clavó una volcada tan espectacular como inválida.

El fútbol europeo en el banco de pruebas hacia el Mundial del '90

Los amistosos y las copas europeas marcan una proyección hacia las eliminatorias. La selección alemana.



(Por Franz Beckenbauer) Sólo eran partidos amistosos, pero toda Europa habla actualmente sobre el AC Milan y sus contundentes victorias sobre el Bayern Munich, Tottenham Hotspurs, PSV Eindhoven y Real Madrid. Lo que los italianos ofrecieron en esas ocasiones fue fútbol de alta escuela.

Algo similar ocurrió en la primera ronda de la Copa Europa de Campeones de Liga donde derrotó fácilmente por 2-0 al Vitoscha de Sofía a pesar de que la superestrella Ruud Gullit, luego de una prolongada pausa motivada por una lesión, reapareció jugando sólo en el segundo tiempo y convirtió un gol.

Los otros dos holandeses que visten la casaca rojinegra del AC Milan son igual a Gullit en materia de calidad. El goleador Marcio Van Basten está pasando por un momento excelente y sus actuaciones son más regulares que antes y Frank Rijkaard, quien en el equipo holandés durante la Eurocopa jugó en la línea defensiva del equipo campeón de Europa, ha sido trasladado por el entrenador, Sachi, al mediocampo como armador de juego. Todas las acciones parten de sus pies y es justamente este factor el que hace que AC Milan esté jugando tan bien, es por esa razón que el juego de los milaneses es tan agresivo, totalmente diferente a la conocida y cuidadosa manera de jugar de otros equipos italianos.

El AC Milan es para mí uno de los grandes favoritos para llevarse la Copa de Europa de Campeones de Liga. No sólo por la presencia de los holandeses en sus filas. Angelotti, Maldini y Donadoni son al mismo tiempo puntales de la selección italiana, y Franco Baresi es para mí no sólo el más ofensivo de los líberos, sino el mejor del mundo. El único interrogante es si alcanzará la fuerza física, teniendo en cuenta el elevado ritmo que impone el equipo italiano en sus partidos.

El partido más interesante de la primera ronda por la Copa de Campeones se jugó en Berlín Oriental, donde el campeón de Alemania Oriental, Dynamo Berlin se enfrentó al Werder Bremen, campeón de Alemania Federal.

Fue un partido bueno, rápido y emocionante y a pesar de que Werder Bremen perdió por 3-0, ambos equipos fueron muy parejos. Los delanteros germano orientales, Doll, Thom y Pastor aprovecharon con más sangre fría las ocasiones de gol que se les presentaron. Los tres tienen clase internacional. Werder Bremen por su parte, tuvo mala suerte en la definición. Con un poco más de fortuna pudo haber logrado el 1-1.

El segundo gol de los berlineses orientales resultó de un contragolpe como debería figurar en cualquier película de enseñanza sobre fútbol. Fue magnífica la forma en que Doll avanzó hacia el área y centró sobre la cabeza misma de Thon. Esperó ya con ansias el partido de vuelta que se jugará después de la olimpíada de Seúl, pues Bremen tiene fama de poder remontar resultados muy desfavorables.

En la copa de la UEFA fue una sorpresa negativa la derrota por 1-0 del defensor del título, el Bayer Leverkusen a manos del Belenienses de Lisboa. Hermoso el tanto logrado por los portugueses. La acción comenzó en el costado izquierdo, desde donde Adao lanzó un centro que convirtió de cabeza el búlgaro Mladenov.

Positiva desde el punto de vista alemán fue la victoria en Roma por 2-1 del FC Nüremberg, benjamín en la copa de la UEFA, frente al AS Roma, equipo que tiene en sus filas a brasileños con nombres que tan bien suenan como Andrade y Renato, el alemán Voeller y que con Rizitelli tiene al jugador más caro de Italia. Pero también los alemanes tienen un extranjero. Se trata del senegalés Sane (quien tiene la nacionalidad francesa), jugador rápido y con una forma muy atractiva de jugar. Además, Sane en Roma hizo de cabeza uno de los goles del Nüremberg.

Suficiente en cuanto al tema de las copas europeas. Quiero dedicar algunas líneas a los partidos de clasificación para el mundial de Italia. Hablé de mi respeto hacia los finlandeses. Razón de más para que esté muy contento sobre la victoria de mi equipo en Helsinki por 4-0 con dos goles de Voeller, Mattahaeus y Riedle.

Ha cambiado mucho la cara del equipo. Cinco hombres vienen ahora del EC Colonia y se puede hablar de un bloque colonés. Luego del buen rendimiento del equipo, no desarmaré este bloque contra Holanda en Munich el 19 de octubre, siempre que los jugadores no se lesionen.

Con el colonés Illgner puse en el arco a un nuevo valor en sustitución de Immel. En los entrenamientos, Illgner dejó mejor impresión que Immel, teniendo en cuenta que éste no pudo entrenar durante tres semanas a causa de una lesión.

El defensa colonés Kohler forma ya parte desde hace dos años del plantel, lo que me indujo a echar mano de otro colonés, Goertz, para cubrir el lateral izquierdo, especialmente porque en la cancha se entiende muy bien con Kohler. Era lógica la inclusión de Littbarski en la parte derecha del mediocampo, más aun si se tiene en cuenta que también quería probar en el mediocampo a otro jugador del Colonia, el novato Haessler, quien ya había cumplido muy buenas actuaciones en el equipo olímpico. En las concentraciones previas me llamó la atención su dedicación y lo consideré maduro y en condiciones de jugar en la selección alemana. Haessler es berlinés de nacimiento, de estatura pequeña, vivo, lleno de confianza en sí mismo, espontáneo y tiene muy buen dominio de la pelota. Es una delicia verlo jugar.

En la posición de líbero le di una oportunidad a Fach del Bayer Verdingen. Voeller está nuevamente en buena forma y Matthaeus y Brehme han adquirido nueva confianza en sí mismos con sus traspasos del Bayer Munich al Inter Milán. Todo esto tuvo como resultado que el centrocampista muniqués Thon (antes Schalke) tuviera que quedar en el banco de los suplentes.

Eso hizo que en su equipo Thon comenzara a jugar con más agresividad, pues desea retornar a la titularidad del equipo nacional. Todas estas circunstancias me llenan de optimismo y confío en que la selección alemana, a pesar de tener como rival a los poderosos holandeses, logrará clasificarse para el mundial de Italia.

AFP



Festejo del A.C. Milan. El campeón italiano en el más alto nivel.

Beckenbauer analiza el fútbol europeo y el futuro de su selección.

Exitos argentinos en Barcelona

Guillermo Pérez Roldán avanzó a la tercera vuelta del certamen Conde Godó, de tenis, válido para el Grand Prix que se disputa en Barcelona, al superar al español Javier Sánchez Vicario por 7-5, 6-2. Hubo otros tres argentinos que también lograron el pasaje a la tercera rueda. Horacio de la Peña derrotó al local Fernando Luna por 6-3, 6-1, Martín Jaite le ganó a Tomás Carbonell por 6-3, 6-1 y Eduardo Bengoechea que superó a Juan Aguilera por 6-1, 6-2.

En cambio, Christian Miniussi quedó eliminado al perder con el austríaco Horst Skoff por 6-4, 1-6, 6-4. También se clasificaron para la tercera fase, el uruguayo Marcelo Filippini, Thomas Muster, Henri Leconte, Sergio Casal, Tomas Smid, Magnus Gustaffsson, Jorde Arrese y Bruno Oresar. En partidos de la primera vuelta, Jerome Potier venció a Diego Pérez y Claudio Mezzadri a Thierry Tulasne, aunque luego Mezzadri fue eliminado en segunda ronda por Bruno Oresar.

PARTIDO ADELANTADO

Racing frente al espejo

En su cancha, el de Avellaneda recibe al Racing cordobés y mañana viaja a Los Angeles para jugar la Interamericana.

Los dos son Racing, los dos son punteros y los dos se enfrentan esta noche a las 21 en la cancha académica de Avellaneda, en un partido por la segunda fecha del campeonato de primera, que fue adelantado para que el Racing bonaerense pueda viajar mañana a Los Angeles, Estados Unidos, donde el sábado jugará por la Supercopa Interamericana.

El equipo de Basile que en Los Angeles deberá enfrentar al ganador del partido entre Guadalajara de México y Sportivo Herediano de Costa Rica venía hasta el domingo con mal pronóstico, como su rival San Lorenzo. Sin embargo, nadie se acordó de las goleadas sufridas con el Napoli y el Nantes, y Racing le ganó 2-0 y con claridad a lo que queda de aquel ciclón.

A pesar de las ausencias de Fabbri (está en Seúl con el equipo olímpico), Astegiano (suspendido una fecha más) y Acuña (dos fechas más), Racing fue un equipo más armado y, apoyado en la excelente tarde del uruguayo Rubén Paz, dejó a los hinchas propios cantando y a los de San Lorenzo recordando tiempos cercanos.

Los cordobeses también tienen 3 puntos porque le ganaron 2 a 1 a Gimnasia y Esgrima La Plata con un equipo casi totalmente nuevo, como para arrancar con todo y zafar de una situación muy dura en relación al descenso. Juan Comas, uno de los debutantes, hizo con sendos cabezazos los goles del ganador.

En Avellaneda no se preocupan por el promedio para el descenso y ahora se preocupan menos por el tema económico. El viernes el plantel recibió parte de la deuda que tenía con ellos el club. Entre hoy y mañana el tesorero les abonará con un cheque los sueldos de julio y agosto, es decir, se ponen al día, algo que en el fútbol de estos tiempos es poco frecuente.

Cuando Racing se concentró anoche para el partido de hoy era visible el buen clima que imperaba. Hay optimismo para el partido de esta noche, aunque la mente está puesta en la Copa Interamericana, por cuya disputa recibirán 20.000 dólares y 20.000 más en caso de ganar.

Además, está previsto un amistoso el martes próximo ante el Morelia de México en San José de California, una ciudad cercana a San Francisco, por el cual Racing se asegura otros 20.000 dólares, de modo que en Ezeiza estarán de vuelta con 40.000 ó 60.000 dólares.

El presidente de la subcomisión de Fútbol, Juan Carlos Crespo, informó que mañana a las 18 salen 16 jugadores, 5 del cuerpo técnico y 2 dirigentes, y que para entonces ya habrán cobrado lo adeudado, a pesar de que la recaudación con San Lorenzo —local— fue de 347. 725 australes cuando los dirigentes esperaban algo más.

Viajarán —salvo novedades de último momento— Fillol, Vázquez, Gustavo y Fabio Costas, Zacanti, Olarán, Lamadrid, Olarticoechea, Paz, Decoud, Medina Bello, Fernández, Videla, Balerio, Szulz y Zambrini o Flores.

Para el partido de esta noche, Racing de Avellaneda formará probablemente con Fillol o Balerio, Vázquez, Gustavo Costas, Zacanti y Olarán, Lamadrid, Olarticoechea y Paz, Decoud, Medina Bello y Walter Fernández.

En Racing de Córdoba jugarían Bogado, Maldonado, Noriega, Ergo y Quiñones, Ceballos, Barrios y Martínez, Comas, Cabral y Barela. El técnico es Oscar Cadars.

TELAM



Desborde de Walter Fernández. Pese a la lesión, el puntero jugará.
El 11 se lesionó contra San Lorenzo pero Basile lo confirmó como titular.

NEWELL'S, SAN LORENZO Y LA COPA

Para seguir, hay que ganar

Newell's recibirá hoy en su cancha, a partir de las 21.30, a Bolívar para jugar el partido de vuelta correspondiente a la segunda ronda de la Copa Libertadores. Por su parte San Lorenzo se enfrentará a Guaraní de Campinas, en Brasil, con el mismo ideal que los rosarinos, pasar a la tercera fase del torneo.

El equipo de José Yudica tendrá la obligación de ganar por dos goles de diferencia si desea lograr sus aspiraciones de seguir en la Copa, ya que en el partido de ida disputado el miércoles pasado en La Paz, Bolívar le ganó por 1 a 0. Si el conjunto rosarino llega a ganar por 1 a 0 la definición del cotejo se hará por penales, ya que no habrá alargue de 30 minutos.

Los bolivianos llegaron ayer por la mañana a Rosario y hoy realizarán un entrenamiento matutino, liviano y con poco fútbol. Por su parte Newell's hará lo propio en su cancha y recién ahí el "piojo" Yudica decidirá el equipo que ingrese para enfrentar a Bolívar. Es posible que reaparezca Juan José Rossi, quien no actuó en La Paz. El encuentro será televisado en directo por Canal 13.

El plantel profesional de San Lorenzo llegó ayer a San Pablo y hoy por la tarde seguirá viaje a Campinas (a 120 kilómetros de la capital paulista) para intentar ganarle a Guaraní y así poder pasar a la tercera ronda del certamen.

Los del "Bambino" Veira están obligados a triunfar, ya que de repetirse el marcador del encuentro de ida, 1 a 1, habrá desempate por penales. Si el partido finaliza empatado sin tantos la clasificación será para Guaraní debido a que el gol de visitante vale doble y si igualan en dos o más goles el beneficiado será el equipo argentino.

Por otra parte, también por la segunda vuelta de la Copa Libertadores, en Lima, se enfrentarán el local Universitario y América de Cali (en el de ida ganó América 1-0), en tanto que Nacional de Montevideo recibirá en su estadio al conjunto chileno de Universidad Católica después del empate en 1 y en Santiago de Chile se medirán Colo Colo y los bolivianos de Oriente Petrolero, que habían ganado 2-1 el primer partido.

Pasaporte a los 31 Pumas

Fue designado el plantel de Los Pumas que irá a la gira por Francia a realizarse entre octubre y noviembre. La Unión Argentina de Rugby por intermedio del presidente del comité de selecciones Horacio Vidou, publicó ayer por la tarde la nómina de jugadores, 31 en total, que es la siguiente: Scolni, Salvat, Mendy, Cuesta Silva, Turnes, Loffreda, Madero, Holgreem, Soares Gache, Baetti, Conti, Allen, Carreras, Valesani, Branca, Iachetti, Sanes, Dengra, Angelillo, Urbano, Cash, Soler, Terán, Meson, Garreton, Buabse, Domínguez, Bertrandu y Milano. De aquí a la partida de la delegación en octubre, puede haber todavía algunas modificaciones. A esta delegación le espera una gira muy difícil, particularmente los dos test matchs con Francia y sus promesas de revancha por los incidentes de los duros partidos aquí.

Menotti y Pastoriza cambian piezas para el superclásico

Varios cambios habrá en Boca y River para el superclásico del domingo. En el equipo de Pastoriza, su último gol "bobo" le costará a Hugo Gatti el reemplazo por Navarro Montoya; también se produciría el debut oficial de Juan Simón en la zaga. Cuciuffo, si bien está en condiciones de reaparecer, difícilmente integre la alineación titular.

Por su parte, el flaco Menotti tiene algunas variantes en la manga respecto del equipo que perdió con Platense. Abajo podría debutar Higuain en reemplazo de Borelli, y en el medio estarían de entrada Melgar y Rinaldi. En la delantera no habrá modificaciones. Si bien todavía hay tela para cortar en estos días que faltan, la formación millonaria que entre a la cancha podría ser: Comizzo; Basualdo, Higuain, Pasarella y Enrique; Melgar, Corti, Borghi y Rinaldi; Centurión y Balbo.

Pastoriza tiene una idea definida para encarar el campeonato con 3 delanteros; es decir, Perazzo como pivot y dos punteros. Pero el partido con River ya se sabe, es un campeonato aparte y frente a un esquema de mediocampo muy poblado, podría surgir la variante de compensar el medio con Latorre, Hoyos o Villarreal si Tapia queda nuevamente muy aislado para generar fútbol como ocurrió con Armenio. Pero todo esto son especulaciones a considerar con el partido en marcha. De entrada, todo indica que Boca apostaría una carta fuerte a la velocidad de sus punteros, presionando sobre los laterales de River. Lo cierto es que en SETIA (Boca) y en el Monumental, (River) los entrenamientos ya están indicando claramente algunas tendencias que tendrá el clásico.



Caries dentales y parásitos, por lo menos, fueron hallados en atletas del equipo olímpico brasileño, por otra parte en correspondencia a la situación sanitaria del resto de la población. El 80 por ciento de los deportistas —el mismo porcentual de la población— mostró uno o más caries en su dentadura, sorprendiendo a quienes pensaban "que los atletas constituían una elite y que eso se reflejaría en su salud", según lo que informó el médico Carlos Eduardo de Carvalho, que examinó a 94 de los 172 que componen la delegación.

"Las enfermedades parasitarias alcanzan a la mitad de los atletas, de los cuales el 30 por ciento tiene parásitos múltiples", dijo tras suponer que algunos van a Seúl "de paseo" porque muy pocos tienen posibilidades de entrar a las pistas y ganar alguna medalla.

"Hay cosas sorprendentes y otras muy tristes; en el equipo de vóleibol femenino —comentó— todas fuman, algunas fumaban incluso mientras esperaban para someterse al test de espirometría" (soplo en un globo para medir la capacidad pulmonar).

* * *

Spitz hubo uno solo para Matt Biondi, porque según él "nunca nadie podrá repetir la hazaña de ganar 7 medallas de oro de natación en los Juegos Olímpicos" como lo hizo el norteamericano en Munich '72. Biondi es hoy el nadador más rápido del mundo y será seguramente la estrella de Seúl ganando más de una de oro. Pero "en la época de Mark los norteamericanos nadaban contra ellos mismos, ahora compiten otros nadadores del mismo nivel", explicó Biondi, para quien "la de Seúl será la competencia de natación más rápida de todos los tiempos, y la última para mí".

* * *

Biorritmo. El canadiense Ben Jhonson debería renunciar a la final de los 100 metros llanos que se disputará el 24 de setiembre, a juzgar por las predicciones de su biorritmo establecidas por Giuns, el servicio informático estatal de Corea del Sur. Según la predicción, Jhonson tendrá las curvas de funcionamiento físico, emocional e intelectual en negativa, según el Giuns, un servicio del Comité Olímpico que está a disposición de todos los atletas. Por el contrario, Carls Lewis estará por encima de su promedio habitual pero su intelectualidad estará en descenso, baja que quizá le juegue en contra en la carrera de los 200.

* * *

Record. Es el primero de los Juegos Olímpicos y corresponde a la cantidad de participantes. Hasta ayer a la mañana, el Comité Olímpico había recibido la confirmación de la asistencia de 156 países, 9856 atletas y 4169 dirigentes. En cambio, a los 6 países que ya anunciaron su deserción a Seúl (Cuba, Nicaragua, Etiopía, Corea del, Norte, Scheylles y Albania), se sumaría Madagascar, según fuentes oficiales. Juan Antonio Samaranch, en su discurso de apertura de la 94ª Sesión del COI criticó a los países que no concurren llamándolos "manipuladores" y acusándolos de "sacrificar" a sus deportistas.

El encanto de la automatización o la venganza de los robots

Los cajeros y servicios automáticos y todo género de cosas automáticas ideados para simplificar la rutina urbana llegan al subdesarrollo con el encanto folklórico de colas y demoras.

(Por Ana María Facciolo)* La mujer llegó al tercer cajero automático y, finalmente, respiró aliviada. No había gente en la cola. La puerta se abrió sin problemas. Decía "funciona". Pero la máquina respondió reteniendo la tarjeta. ¿Qué hacer? La mujer llamó al teléfono impreso en la tarjeta. "A las tres de la mañana pasará el auxilio..." Y eran las nueve de la noche. "En caso contrario, el lunes después de las 10 recoja su tarjeta en la sucursal..." Lindo fin de semana, sin plata y sin tarjeta.

Esa misma semana tuvo que ir dos veces al servicio médico, una para presentar una boleta y la otra para cobrarla, hizo una larga cola para pagar la tarjeta de crédito y, por si fuera poco, recibió la factura de gas ya vencida.

Su teléfono está descompuesto desde hace un mes. Cuando fue a pedir arreglo le contestaron: "Lo de su teléfono va a tardar por lo menos veinte días, ya que se trata de una cámara subterránea". La furia le impidió preguntar a cuántos kilómetros bajo tierra se encuentra la cámara o si es acaso que los materiales para componerla deben llegar de Nueva Zelandia o Arabia Saudita. De vuelta en su casa y mientras prendía una vela (corte de luz de 18 a 22) se preguntó cómo hace la Argentina para reunir al mismo tiempo todas las desventajas de los países desarrollados y de los subdesarrollados. En este caso, servicios cada día más onerosos al mismo tiempo que ineficientes.

Tarjetas de crédito, cajeros automáticos, servicios médicos, servicios de infraestructura han sido creados en los países desarrollados con el propósito de simplificar la vida del habitante urbano. Posteriormente incorporados en sociedades de menor nivel de desarrollo, su uso crea en ellas una serie de incomodidades no previstas.

Así las tensiones a las que está sometido el habitante de la ciudad van "in crescendo". Paradójicamente, también la intención de resolverlas. Un ejemplo: desde hace varios años se han incorporado en la ciudad más áreas verdes y se ha intensificado su uso por parte de la población. Bonita contradicción la de una urbe que provee los medios para eliminar las tensiones que ella misma crea.

Hace 30 años, las amas de casa se quejaban del tiempo que les llevaba hacer todos los días el caldo, pero la plata se guardaba en casa, se iba al médico del barrio y el almacenero "fiaba", lo cual evitaba perder tiempo en los trámites que tanto caracterizan la vida urbana actual.

Hoy día, el caldo en cubitos ahorra horas y trabajo, pero a la vez ese tiempo debe usarse en largas colas para pagar la tarjeta de crédito, en localizar un cajero automático que funcione, en presentar boletas médicas para cobrarlas 48 después; en fin, en un sinnúmero de trámites de los cuales no vale la pena responsabilizar a nadie.

La Argentina incorporó en sus áreas urbanas una serie de innovaciones tecnológicas provenientes de países de mayor nivel de desarrollo y cuyo objetivo explícito es simplificar la vida de los ciudadanos. En una sociedad cada vez más desigualitaria tales innovaciones acentúan por un lado las diferencias entre el campo y la ciudad y, dentro de esta última, entre los distintos sectores sociales. Por un lado, aquellos acomodados que disponen de mejores posibilidades de vida y pueden usufructuar los beneficios de las innovaciones y por otro, aquellos más numerosos, de menor nivel socioeconómico, que ni siquiera alcanzan a conocerlas.

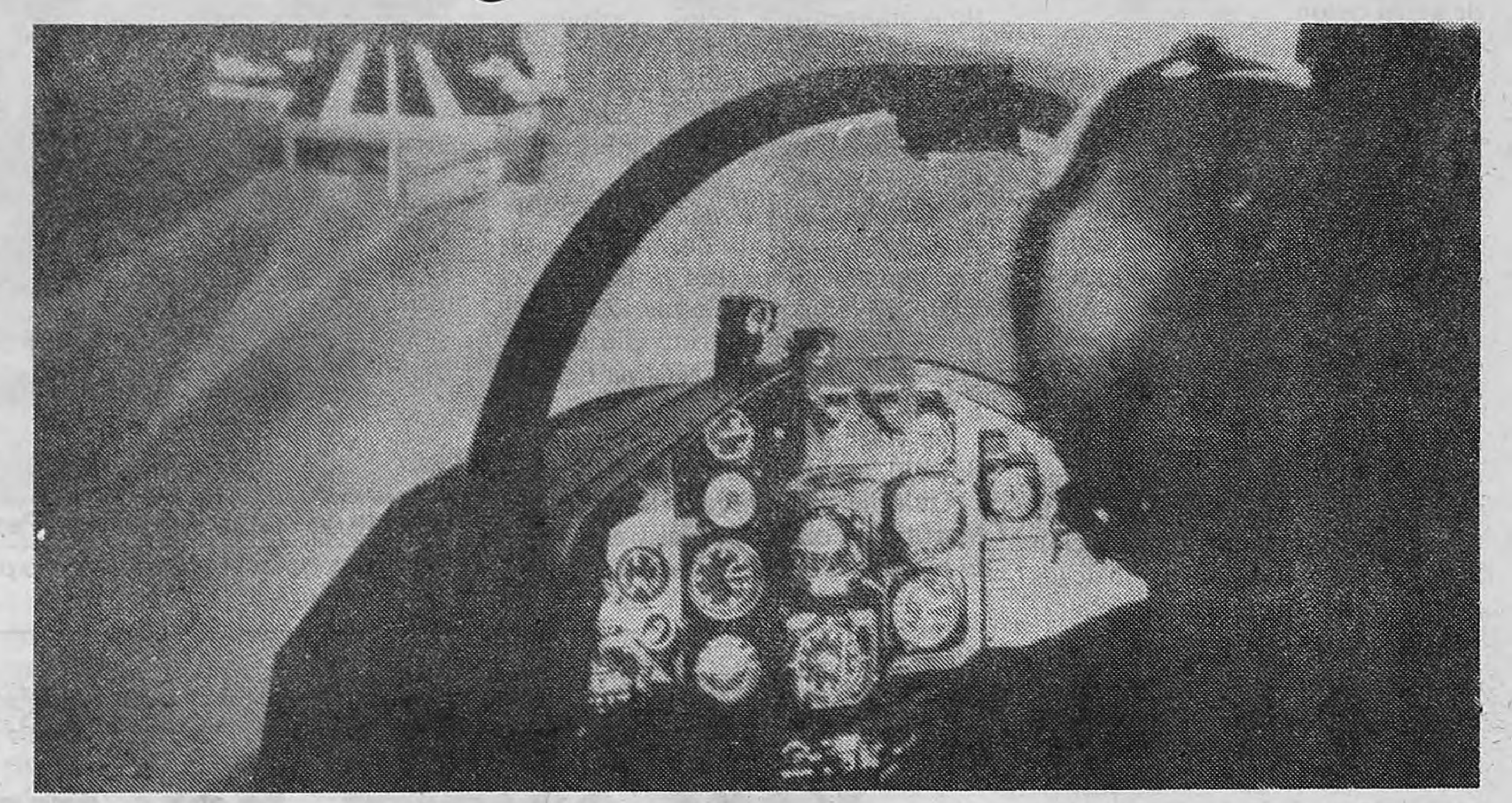
Pero lo más curioso es, que al no encuadrarse tales innovaciones en políticas tanto globales como sectoriales que respondan a un proyecto serio y vinculado a la realidad, al vincularse con un crecimiento urbano anárquico, al no ser acompañadas por un desarrollo socioeconómico concomitante y/o por un esquema de eficiencia, en lugar de simplificar la vida del ciudadano termina complicándola cada vez más. Los países subdesarrollados adoptan así una vidriera semejante a las de los de mayor nivel de desarrollo pero sin poder incorporar la maquinaria interna, no visible, que sostiene la fachada exterior y que permite que el sistema funcione correctamente.

El resultado es un camino pleno de contradicciones, difícil de desandar en el cual el ciudadano medio de estas sociedades se encuentra atrapado en una red creciente de tarjetas bancarias y de crédito, boletas de servicios, etc., etc.... Pero, claro... al mismo tiempo, "la vida urbana tiene tantas ventajas..."

** Socióloga especializada en temas urbanos.*

JUEGOS ELECTRONICOS

El gran simulador



En el último verano, los adictos argentinos a las máquinas electrónicas encontraron una novedad: algunos aparatos, además de las pantallas, proveían al jugador de una plataforma que acompañaba sus movimientos al mando de la moto o el coche que simulaban conducir. Al mismo tiempo, 27 mil personas por día hacían cola entre 45 minutos y dos horas para disfrutar por un momento del boom de la temporada en Disneylandia: se trataba de *Star Tours*, una máquina que reproducía con puntual exactitud las vicisitudes de una nave en viaje hacia el espacio, desde el paisaje hasta el vértigo.

La sofisticación que alcanzaron las máquinas simuladoras en los Estados Unidos es tal que permitió a William James, director de entrenamiento de pilotos de la American Airlines afirmar que "al día de hoy no hay nada que nos sea imposible simular". James coordina un área que cuenta con veinte simuladores de vuelo que trabajan veinte horas diarias, los siete días de la semana, preparando a miles de futuros pilotos para guiar aviones, enfrentando temporales, nieblas y todo tipo de problemas. La experiencia resulta tan confiable que cuando estos pilotos manejan por primera vez un avión real, éste carga encima centenares de pasajeros.

Precisamente, las primeras máquinas simuladoras fueron construidas para este tipo de aprendizaje aunque no todavía con la ayuda de computadoras. En los años 60 Edward Link suspendió una caja en el aire y utilizó musica de órganos para generar la sensación de un avión en vuelo. La caja evolucionó hacia una cápsula equipada con sofisticado instrumental, video en color y sonido estereofónico, controlada por mecanismos electrónicos e hidráulicos. La ilusión del movimiento es tan poderosa como indistinguible de lo real. Con unos pocos cambios, la misma tecnología fue utilizada para simular todos los rasgos de naves espaciales, submarinos, tanques de guerra, helicópteros y para recrear cualquier combinación posible de mala suerte, mal tiempo o fallas en el equipo.

Todos los simuladores, hayan sido construidos para el juego o para el trabajo, intentan convencer a la mente y al cuerpo humano de algo que no son. En el corazón de la ilusión hay dos tecnologías de base: una que se dirige a los ojos, la otra que se siente en el estómago.

Ninguna máquina pegada a la tierra puede reproducir todos los movimientos de un avión. Pero un simulador logra que el cuerpo humano experimente la sensación de que ellos se producen mediante aceleramiento y desaceleramiento de los pies hidráulicos de la máquina. Al mismo tiempo, los ojos percibirán un paisaje cuyos ángulos irán cambiando de manera acorde a los movimientos simulados.

Todo está hecho con computadoras. Produciendo transformaciones matemáticas en un paisaje digital, los simuladores pueden proyectar en una pantalla lo mismo que un piloto vería a través de un parabrisas. En los modelos militares, la información proviene de la Agencia de Mapas para la Defensa y reproduce los valles, las montañas, las ciudades y los ríos de todo el mundo. Los técnicos ilustran el poder de procesamiento requerido por un simulador: "Cuando usted mira por la ventana está recibiendo 18 mil millones de *bits* de información. Y para que la escena sea real, una máquina debe reproducir sesenta de estas imágenes por segundo".

Los simuladores más avanzados, además, recurren a estímulos táctiles. En la máquina que reproduce al avión de guerra F-18, la correa de seguridad presiona sobre el pecho del futuro piloto cuando el avión desciende. Controles similares regulan la cápsula de mando, enviando aire al abdomen y las piernas para reproducir los efectos circulatorios de los vuelos supersónicos.

El más sofisticado es el llamado helicóptero apache que combina la sensación de vuelo con los efectos de una batalla, de una manera tan realista que se necesita un certificado de salud para manejarlo. Cuando el fuego enemigo alcanza a la máquina, el impacto se siente. La simulación se torna peligrosamente realista.

La máquina más popular, hasta ahora, es el *Star Tours*, de Disney. Costó 32 millones de dólares construirlo. El helicóptero apache costó 5 millones más que los helicópteros más modernos. Los principales parques de diversiones de los Estados Unidos están preparándose para adoptar estos juegos de alta tecnología. "Uno de sus grandes beneficios —dicen los gerentes de Disney— es que después del accidente más terrible, cualquiera sale de la máquina y disfruta de una copa".

POSDATA

A nadar. Manantial informa que está abierta la inscripción para los cursos de natación destinados a bebés, niños, jóvenes y adultos. Para informes hay que llamar al Tel.: 86-3863 todos los días de 14 a 19.

Jornadas. Entre el 24 y el 28 de octubre la Asociación Argentina de Psicomotricidad dictará unas jornadas de estudio a cargo de los doctores Jean Bergés y Marika Bounés-Bergés. Estos renombrados psicoanalistas franceses dictarán sus seminarios que, entre otros temas, abordarán "Los problemas del desarrollo en la infancia. Psicopatología y abordajes clínicos", "La psicomotricidad y la neuropsicopatología del movimiento". Los estudios están destinados a psicólogos, fonoaudiólogos, pediatras, kinesiólogos y a todos aquellos dedicados a prácticas terapéuticas infantiles. Para informes e inscripción dirigirse a la Asociación Argentina de Psicomotricidad. Av. Rivadavia 3819 o al Centro Lydia Coriat, Estado de Israel 4243 de esta capital. Los teléfonos son: 981-1562 y 89-5399.

Tacto y Contacto. El Centro de Salud y Desarrollo Creativo inicia su Taller de Movilización Bioenergética y Expresión Plástica-Corporal con una clase abierta y gratuita el 23 de setiembre, de 18 a 22. La elección del área expresiva (plástica o corporal) y el compromiso de participación se harán telefónicamente antes del 21 de setiembre al Tel. 71-9725.

Cambiar de actitud. El próximo 23 de setiembre, de 20 a 24 se realizará en la sede del Centro de Salud y Aprendizaje IN-ITINERE una disertación sobre "Un cambio de actitud ante la situación social actual: Autoritarismo económico, atonía y participación social", con la intervención de los doctores Horacio Bernstein, abogado y psicólogo social y Carlos Scirica, abogado y sociólogo. Para reservar vacantes dirigirse a Paysandú 735 o llamar al Tel. 431-9786.

Taller. El 6 de octubre comienzan las clases del Taller de Tecnología, audiovisual y video a cargo del profesor Néstor Candi en el Centro de Estudios Históricos, Antropológicos y Sociales Sudamericanos (CEHASS). La dirección es Salta 1064, Capital. Tel.: 26-3163.

Cine. El Centro de Estudios Históricos, Antropológicos y Sociales Sudamericanos (CEHASS) informa que en su sede de la calle Salta 1064, Capital, en el marco del ciclo "Cine etnográfico argentino" proyectarán mañana a las 19, las películas *Araucanos de Ruca Choro*, dirigida por Jorge Preloran y *Tombo: aves marinas* de Ricardo Sanguinetti. La presentación y comentarios estarán a cargo del licenciado Guillermo Magrassi, quien también coordinará el debate posterior.

Abogados. La Asociación de Abogados de Buenos Aires realiza en su sede de la calle Uruguay 485 cursos de "Informática al servicio del Abogado". Las clases son teórico-prácticas e incluyen el manejo de los equipos de computación y la práctica para acceso y comunicación con base de datos.

EL MONITOR ARGENTINO

Nuevo round entre cultura y TV

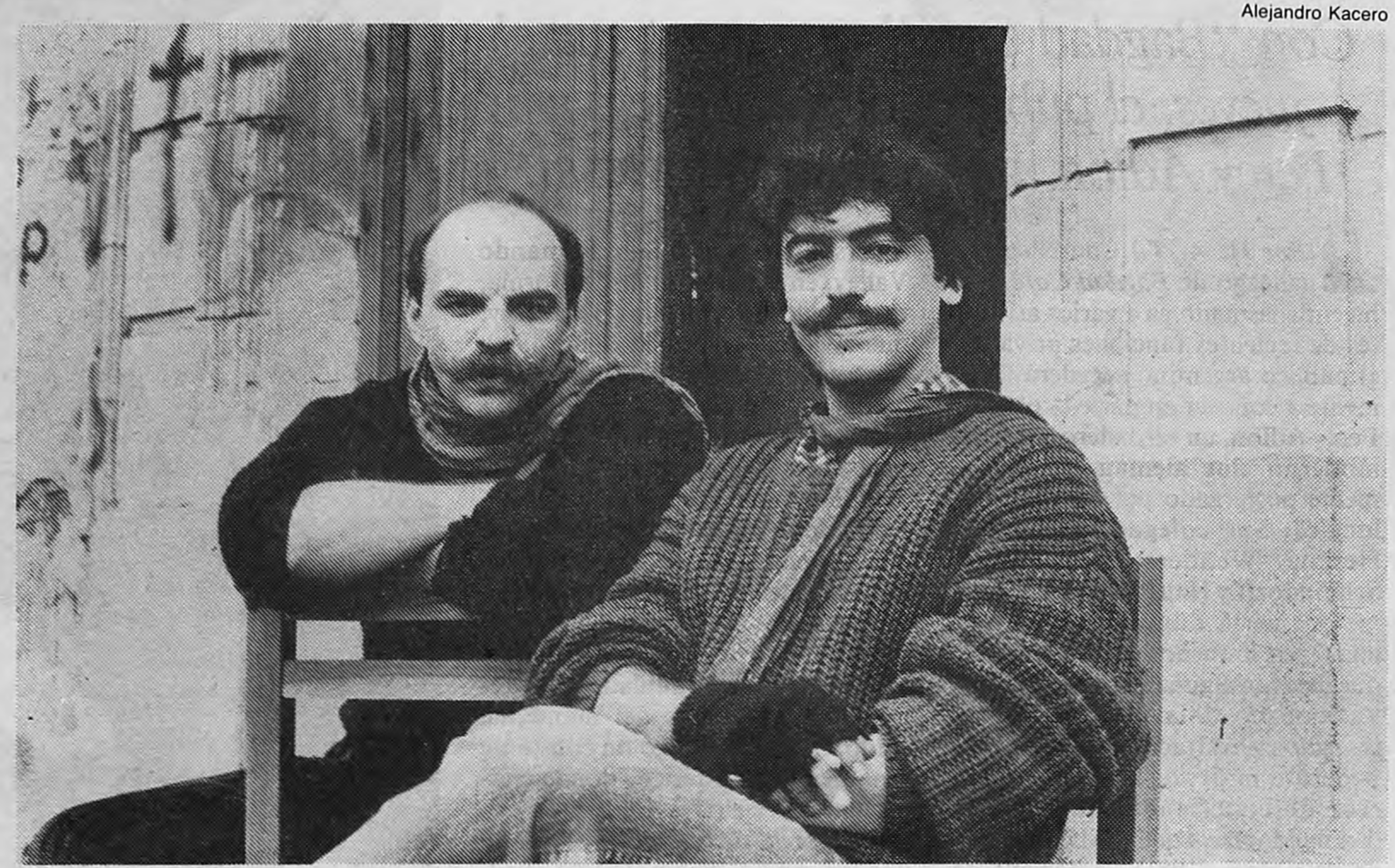
Un extraño ciclo, con más osadía que logros, intenta que la cultura tenga una hora de emisión.

(*Por Eduardo Blaustein*) ¿Qué es un programa cultural? ¿Qué se supone que debe ser? La falta de referencias televisivas nacionales en la materia, algunos recuerdos descartables y una campaña metafísica por cuya alquimia hoy se sabe que cultura es igual a aburrimiento, son antecedentes que conspiran para que cualquier sujeto medianamente inquieto se lo piense dos veces antes de arriesgarse a perpetrar *un programa de cultura* y decidirse por el no. Martín Caparrós, Jorge Dorio (ideadores y conductores del programa) y Rodolfo Hermida (realizador) se atrevieron y —todavía hoy— sus peligrosas osadías dan más que hablar que sus logros.

El ataque fue iniciado por críticos oficiales de la teve que nunca jamás se habían enojado tanto. Curiosamente, lo que podría considerarse el mayor déficit del programa —la falta de gancho periodístico, de tensión y de aprovechamiento de los temas tratados— no figura en un conjunto de reclamos atravesado por lo previsible: los excesivos jueguitos de destreza verbal, de brillitos que no trascienden lo ornamental, las dificultades para ser transparente ante lo sencillo, el temor de caer en esquematismos conceptuales y entonces recurrir a más jueguitos diestros, negaciones, negaciones de las negaciones, todo ello acompañado de sinonimias y aliteraciones y sin que finalmente la demora tenga resultado, como sí ocurre en cine, literatura o televisión, cuando se hace mejor.

Al *Monitor* se le achaca entonces que los conductores pierdan algún tiempo disfrazados de boxeadores, adoptando poses forzadas ante la cámara o trenzándose en cruenta lucha sobre alfombras voladoras. La insistencia en esa crítica impide valorar que no es del todo habitual por estos pagos un programa cultural (¿un qué?) conducido por boxeadores y menos aún por gente que cabalga sobre alfombras volantes. Quizá lo sea en Bagdad. Es terrible que sucedan cosas semejantes —que la cultura ande por la alfombra— y más aún que se permita a la TV nacional llevar otras insólitas investigaciones visuales propias de lenguajes foráneos —el cine, el video—, con sus secuelas de filmación en exteriores y el canto de sirena de los montajes perversos. Resulta en cambio más caro a la tradición emplear un mismo decorado durante un año, tres únicos personajes para un año de programa cómico, treinta cables de agencia (más una entrevista a Ideler Tonelli) para cada noticiero diario y, por supuesto, mesas/sillas rigurosamente aisladas en los estudios del canal, los cuales, al contrario que Menem, resultan sitios tranquilizadores.

Alejandro Kacero



Martín Caparrós y Jorge Dorio, dos chicos audaces y parlanchines.
Los conductores se animan a todo, pero no siempre les sale bien.

Hay algo que se escabulle y desescabulle en el fondo de las críticas de muchos *progres* al programa. Es un pánico maternal cuyo slogan es "el pueblo no entiende". Puede ser. Pero, hasta tanto un equipo científico demuestre con probetas y computadoras cuán imbécil es la gente, se puede poner en duda la necesidad de que esa plebe decodifique prolijamente hasta el último gag refinado del programa para que "la comunicación funcione". ¿No lo aplauden a Dolina cuando termina de citar a Plauto, Unamuno o Bernard Shaw?

No hay reglas de lo que debería ser un programa de cultura en TV ni un programa a secas y éste en particular es un capricho como suele suceder con los inventos. Este es un programa extraño, en parte resultado de la edad de sus creadores, pertenecientes a una generación sandwich que vio lo suficiente de los años 70 como para llegar a los 80 y seguir buscando a prudente distancia de casi todo. Ese dato, la distancia que se usa para medir la confusión cultural reinante —que en sí misma añade más confusión—, parece ser también irritativo. Tan respetable enojo diluye sin embargo lo importante: *El monitor argentino* hace a las mejores apuestas de la teve en los últimos años. Quien no lo entienda así es porque estaba en otro canal, dándole rienda suelta a otro capricho respetable que hace a las opciones del pluralismo televisivo, que nunca fue demasiado.

NUEVO FILM DE LEMOS

Gordos, rebeldes y sin suecos

Carlos Lemos apareció de pronto en el cine argentino: fue a fines de 1985, venía de Estocolmo, donde estaba radicado desde veinte años atrás. Anunció planes que cumplió: en agosto de 1986 ya estaba filmando *Los dueños del silencio*, una versión libre del sonado caso del secuestro y desaparición de Dagmar Hagelin, ocurridos en 1977. En abril de 1987 se estrenaba en Buenos Aires, en medio de una encendida polémica crítica, y en agosto de ese mismo año era lanzado en el cine Astoria de Estocolmo con el título *Svart Gryning*, que significa "oscuro amanecer".

En febrero de este año, Lemos dirigió una nueva coproducción que se estrenó con pena y sin gloria a mediados de mayo: *Extrañas salvajes:* es un film para olvidar. Sin embargo, su empresa productora sueca, la Zeus AB & Co. KG, está dispuesta a seguir invirtiendo en cine nacional, ya que Lemos iniciará en octubre *La rebelión de los gordos*, guión suyo, en colaboración con Carlos García y Alejandro Pimentel, sobre la novela de José Luis Albertella, un argentino radicado en California desde hace 25 años. Se trata de una comedia con un protagonista que retorna a la Argentina luego de un autoexilio de nueve años y se reencuentra con sus amigos, aunque el parecido con *Los días de junio*, el film de Alberto Fischerman, termina allí.

El rodaje contempla una semana en Nueva York, en donde probablemente intervenga Shelley Winters. No hay noticias sobre el elenco argentino (no habrá suecos esta vez), pero sí sobre las cabezas del *staff* técnico: el director de fotografía Juan Carlos Lenardi, el jefe de producción Miguel Torrado, el director asistente Alejandro Pimentel y los escenógrafos Pablo Olivo y Jorge Marchegiani.

La rebelión de los gordos fue elegido por Lemos tras haber desistido por el momento de hacer *El día que mataron a Alfonsín*, el *best seller* de Dalmiro Sáenz y Sergio Joselovsky cuyos derechos había adquirido Argentina Sono Film SACI para que lo dirija Juan Carlos Desanzo, y que fue abandonado por razones de fuerza mayor. Pero ésta es otra historia, que algún día podrá contarse.

Amnistía fijó fecha

Tras varias marchas y contramarchas, finalmente el concierto *Derechos Humanos ya* que organiza Amnistía Internacional en el estadio River Plate de Buenos Aires se llevará a cabo el sábado 15 de octubre, es decir un día después del que se hará en la ciudad de Mendoza. Esta fecha era prevista en un inicio, pero el recital estuvo a punto de correrse al domingo 16 para que en Mendoza también pudieran hacerse presentes las bandas de apoyo de los músicos internacionales que intervienen en la gira: Sting, Peter Gabriel, Bruce Springsteen, Tracy Chapman y el senegalés Youssou N'Dour.

Estrella en el Lassalle

El pianista tucumano Miguel Angel Estrella ofrecerá una serie de conciertos en el Teatro Lassalle, Cangallo 2263. El creador de "Música esperanza", organismo de enseñanza y divulgación, se presentará el martes 20 y el miércoles 21 a las 21 para el público en general, y el jueves 22 a las 18 para grupos estudiantiles. La última función ya fue íntegramente vendida mientras que las localidades para las dos primeras están disponibles a 20 y 30 australes.

Benedetti al cine

Una coproducción entre Argentina, Cuba y Uruguay, es el primer resultado del Acuerdo de Cooperación mutua firmado el año pasado durante el Noveno Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana. *Primavera con esquinas rotas* es su probable título, y se basa en el texto homónimo de Mario Benedetti. Con guión de Jorge Goldemberg, y dirigida por el cubano Pastor Vega, actuarán en ella Luis Brandoni, Graciela Dufau y Daisy Granados. La producción estará a cargo de Edgardo Palero y Kiko Tenembaum.

TV

6.30 - 13 - **VICTOR** Curso de inglés
7.00 - 13 - **DESAYUNO** Periodístico
9.00 - 13 - **IMAGEN DE RADIO** Interés general
9.25 - 9 - **DIOS CON LA FAMILIA**
9.30 - 2 - **MENSAJE ESPIRITUAL**
- ATC - **TELESCUELA TECNICA**
- 9 - **G.I. JOE** Dibujos animados
- 11 - **TARZAN** Dibujos animados
10.00 - 2 - **TRAMPA PARA UN SOÑADOR**
- ATC - **NOTICIERO FEDERAL**
- 9 - **CLUB 700** Religioso
- 11 - **EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS**
10.30 - ATC - **JAZZ AND KATZ.** Clases de gimnasia
- 9 - **LA SALUD DE NUESTROS HIJOS** Divulgación médica
- 11 - **MASK.** Dibujos animados
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES**
11.00 - 2 - **TELEPIBES POR TELEDOS** Infantil
- ATC - **NOTISERVICIOS** Interés general
- 9 - **CAROZO Y NARIZOTA** Infantil
- 11 - **LA CASA DE PANCHO** Interés general
12.00 - ATC - **EL GRAN HEROE** Serie, con Robert Culp
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
13.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA**
- ATC - **EL GRAN CLUB**
- 9 - **HOLA SUSANA** Entretenimientos
- 11 - **EL EXTRAÑO RETORNO DE DIANA SALAZAR.** Telenovela
- 13 - **REDACCION ABIERTA**
14.00 - 11 - **VIVIR UN POCO.** Telenovela
- 13 - **CON USTEDES** Periodístico
14.30 - 2 - **ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION** Periodístico
- 9 - **ROSA SALVAJE** Telenovela
15.00 - 2 - **YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?**
- ATC - **NOTI SHOW**
- 9 - **PASIONES** Telenovela
- 11 - **NIÑA MOZA** Telenovela
16.00 - 2 - **UTILISIMA** Femenino
- ATC - **POCAS PULGAS** Telecomedia
- 9 - **VENDEDORAS DE LAFAYETTE** Telenovela
- 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
- 13 - **EL CLUB DE MICKEY CON LAS TRILLIZAS DE ORO**
17.00 - 2 - **MI NOMBRE ES CORAJE**
- ATC - **EL GLAN DE PATSY** Infantil
- 9 - **ATREVETE** Telenovela
- 11 - **EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS** Infantil
17.30 - 11 - **MASK** Serie
18.00 - 2 - **RITUALES.** Telenovela
- ATC - **SAFARI INFANTIL** Documentales
- 9 - **ATREVASE A SOÑAR**
- 11 - **EL AUTO FANTASTICO** Serie
- 13 - **CLAVE DE SOL** Telenovela
19.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA**
- ATC - **LA NOTICIA REBELDE**
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **LA NOTICIA AL ATARDECER**
- 13 - **EL HELICOPTERO FANTASTICO** Serie
20.00 - ATC - **NOTICIERO NACIONAL**
- 11 - **AMANDOTE** Telenovela
- 13 - **EDICION ESPECIAL** Informativo
20.30 - 2 - **DE MI PAGO CON HUMOR**
- 9 - **GRANDES VALORES DEL TANGO** Musical
21.00 - 2 - **HOY ESTAMOS DE REMATE** Entretenimientos
- ATC - **LA BONITA PAGINA** Unitarios Hoy: "Ella ya me olvidó", con Graciela Dufau y Norman Briski
- 11 - **LA HORA DEL TOPO GIGIO** Cómico-musical
- 13 - **STRESS** Telecomedia
22.00 - 2 - **MATRIMONIOS Y ALGO MAS** Comedia
- ATC - **CONTRACARA** miniserie con Soledad Silveyra y Leonor Manso
- 9 - **CINE** "Montecarlo", con Joan Collins, George Hamilton y Malcolm McDowell
- 11 - **AMERIKA.** Miniserie con Kris Kristofferson, Robert Urich, Mariel Hemingway y Cindy Pickett
- 13 - **COPA LIBERTADORES DE AMERICA** Newell's Old Boys vs. Bolívar de La Paz, Bolivia
23.00 - ATC - **HOCKEY SOBRE PATINES** Argentina vs. Estados Unidos, en el Campeonato Mundial
- 11 - **EL SHOW DE BENNY HILL** Humorístico
24.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA**
- ATC - **NOTI DORMI**
- 9 - **MISION IMPOSIBLE** Serie
- 11 - **LA NOTICIA DE MEDIANOCHE** Informativo
- 13 - **TODA LA NOCHE**
0.45 - 11 - **ASI LLEGARON** Turf
1.30 - ATC - **24 HORAS** Informativo

Un alemán llega a la Argentina

Con "Bagdad Café", que se estrena el jueves, el público local conocerá a Percy Adlon, un germano universal.

(Por H. A. T.) Con el seguro hallazgo de *Bagdad Café*, que ha entusiasmado ya a varios asistentes de recientes funciones privadas, el público argentino accederá finalmente a conocer en parte la obra de Percy Adlon, un verdadero autor del moderno cine alemán, reiteradamente postergado por las pantallas locales. Sus colegas Fassbinder, Herzog, Wenders, Von Trotta, Schlöndorff y Hauff llegaron a tener mejor suerte durante los últimos años, por lo menos en la medida en que dejaron alguna marca en críticos y aficionados de la Argentina, donde los éxitos y los fracasos suelen ser un poderoso misterio. En especial, parece desconcertante que ningún distribuidor haya querido hacerse cargo de *Celeste* (1981), la película de Adlon que extendió su prestigio por Europa y Estados Unidos pero que aquí sólo se exhibió en circuitos reducidos. Ahora la oportunidad llega con *Bagdad Café*, ya caracterizada como una película sumamente "simpática" y que es en verdad su séptimo largometraje.

Adlon (nacido en 1935) tuvo una sólida preparación cultural en varias disciplinas, trabajó mucho para la radio (desde 1961) y después también mucho para televisión (desde 1970), donde desarrolló todo un género de exploración sobre la vida de artistas vivos o muertos. Así llegó a su debut como director cinematográfico, con *Der Vormund und sein Dichter* (El tutor y su poeta), que recrea las sólidas y largas entrevistas entre el editor Carl Seelig y el escritor Robert Walser, durante la prolongada reclusión del segundo, a lo largo de 23 años, en un asilo para enfermos mentales. El debut ya parece anunciar dos tendencias que Adlon reiteró. Ante todo, eligió como personajes dramáticos a seres peculiares y un marginados de su medio social. Y en segundo lugar, los enfrentó en una curiosa "relación de pareja", que hace rendir los contrastes con riquezas de situación y diálogo. Es seguro que ese mecanismo aparece apoyado por la forma de trabajar de Adlon. Durante 27 años tuvo a su mujer Eleonore como productora y coautora, con peleados diálogos que después quedaron impresos en el papel y en el cine.

En *Celeste* (1981) la pareja central es nada menos que la de Marcel Proust (1871-1922) con la sencilla campesina que fue su ama de llaves durante los últimos nueve años del escritor y que asistió como espectadora a un mundo refinado y perverso. En *Fünf letzte Tage* (Cinco últimos días, 1982), la pareja está constituida por dos mujeres, prisioneras de la Gestapo durante un breve período de 1943 e inevitables confidentes en la celda que comparten. En *Zuckerbaby* (1984), una mujer gorda, poco agraciada pero muy decidida, se empeña en perseguir y seducir a un conductor de autobuses por quien sintió repentina atracción.

Durante seis meses de 1986, Eleonore y Percy Adlon residieron en diversos sitios del San Fernando Valley, en la parte sur de California, rastreando la vida de un tío de Percy, que vivió allí en la década de 1920, fue amante de Pola Negri, se casó con una hermana de Marion Davies y llegó a ser residente habitual en las mansiones del magnate W. R. Hearst. Hay una posible película allí. Entretanto, los Adlon quedaron fascinados por el paisaje y la vida en toda una zona de California, donde las autopistas, la técnica y el lujo contrastan con zonas desérticas y con pequeñas comunidades de seres humanos apartados del mundanal ruido. A ello se agregó un constante fenómeno atmosférico, donde ciertas luces del cielo resultan ser provocadas por la niebla, por el humo y por los espejos que procuran aprovechar la energía solar.

Así nació la idea de *Bagdad Café*, que nada tiene que ver con el otro Bagdad de Irak. Es solamente el nombre de un motel y estación de servicio, donde se concentra media docena de personajes pintorescos, en una fórmula que parecería teatral. Uno de ellos es la joven y malhumorada señora negra (C. C. H. Pounder) que regentea el sitio, rodeada de hombres casi inútiles. Otro es la gorda turista alemana (la misma Marianne Sägebrecht de *Zuckerbaby*) que ha quedado varada en el sitio tras una pelea con su marido. Los tironeos y los acuerdos de ambas mujeres son la parte principal de esta incursión de Alemania en Estados Unidos, escrita y filmada por un matrimonio alemán que se sintió fascinado por el mundo norteamericano. Algo similar le había ocurrido ya a Wim Wenders cuando hizo *Paris Texas* (1983). Pero los Adlon ya venían con cromosomas cosmopolitas, desde los antecesores que crearon el famoso Adlon Hotel en Berlín.

Original por su tema y por su estilo, *Bagdad Café* lleva ese rasgo al extremo de dar a Jack Palance un personaje totalmente insólito en su carrera, que comenzó en 1950 y lo definió casi siempre como un villano. No lo es en esta ocasión, porque un matrimonio alemán llegó a Estados Unidos con ideas nuevas.



Jack Palance alejado de los papeles de malvado.
Otro director de la tierra de Herzog, Fassbinder y Wim Wenders.

MAMA QUERIDA

Filmar las experiencias propias

(Por Paula Espel) A Silvio Fischbein no le gusta dar vueltas para mostrar la realidad tal cual es sobre el celuloide. Le gusta contar historias con las cuales él se siente identificado y de esa manera pretende de lograr que los espectadores se emocionen, rían, lloren y reflexionen sobre lo que se vuelca en una película. Considera que un film no está concluido hasta que no llega el día del estreno. Es así como su ópera prima *Mamá querida* se encuentra a pocos días de dar a luz. "Doy a luz este largometraje para dar a luz otro y otro, me hago responsable ciento por ciento de la realización de esta historia. Busqué y perseguí esta película hasta que al fin hoy puedo mostrarla." *Mamá querida* se estrenará en el cine Libertador en pocos días más y ya ha participado en el *XXVIII Festival Internacional de Cine en Cartagena de Indias*, Colombia, en el *V Festival de Cine Argentino en Santa Fe*, y en el *III Festival de Operas Primas de Bariloche*, donde recibió menciones especiales y premios a la mejor actriz: Chela Ruiz.

Después de haber realizado trece cortometrajes, a partir del año 1981, entre los cuales figuran *Vecinos* y *Esteban y las cajas*, especialmente uno fue el que originó este largometraje. "No estoy autorizado a dar el nombre real de la historia de la familia que testimonia la historia de *Mamá querida*, la conocí en 1967 y esa mujer, en el cine, tomó el nombre de Berta. Este film plantea desde la óptica de la vida cotidiana una reflexión sobre la femineidad, el mundo de la familia y los afectos. La enfermedad y el deterioro del cuerpo, la vejez como antesala de la muerte cobran vigencia y toman un toque dramático en el momento en que los hijos deben ser padres de sus padres."

En su primer largometraje, Silvio Fischbein selecciona a la actriz Chela Ruiz para protagonizar *Mamá querida* y a Selva Alemán, Víctor Laplace y Omar Fanuchi, entre otros. El libro corrió por cuenta de Adrián Desiderato y Diana y Silvio Fischbein, quienes recorren la historia de una familia judía donde los hijos de Berta (Chela Ruiz), una madre inválida, se encuentran con dilemas, culpas, situaciones ambiguas, además de describir costumbres y tradiciones locales pero siempre planteando un problema universal.

En *Mamá querida* la historia testimonial se convierte en ficción. A pesar de esa ficción, Fischbein muestra una realidad por momentos muy fuerte y en otros cercana a lo tierno. "Hay que encontrar el equilibrio que tiene la vida misma. El realismo tiene que ser directo, no hay que dar vueltas sobre lo que uno quiere contar", afirma Fischbein. La afirmación del director puede ser cierta si se la compara con el corto que realizó en 1984, *Esteban y las cajas*, donde se encuentran, y quizá no se puedan apreciar tan fácilmente, primeros planos de mogólicos, protagonistas de este corto que trata el tema de los chicos diferenciados frente a la vida. "En *Mamá querida* también pretendo mostrar por momentos la realidad tal cual es, soy directo, voy al grano, además me siento identificado con los temas que planteo tanto en los cortos como en este largo, porque los conozco o los viví muy de cerca."

Los siete años que Silvio Fischbein trabajó en la dirección de los cortometrajes le sirvieron —según cuenta— para introducirse en el largometraje. Siempre supo que algún día iba a trabajar en 35 mm y dejar de lado el Super 8. "Trabajé siempre en forma independiente, todos mis cortos los hice a pulmón y con aportes económicos míos. Esa etapa me sirvió para definirme como director cinematográfico." Para la realización de *Mamá querida*, Fischbein contó con un crédito otorgado por el Instituto Nacional de Cinematografía, aportes personales y el compromiso de la gente que trabajó en el rodaje. Para concluir, se define como un director comprometido con los temas que le interesan y resume su ópera prima *Mamá querida* como "una invitación a reflexionar a partir de una historia sobre la vida y una relación familiar presente y futura".

EL TRICICLE

Chiflados por deporte

Tres catalanes suben al escenario del Tabarís para demostrar que el humor directo tiene su efecto si se lo acompaña de profesionalismo.

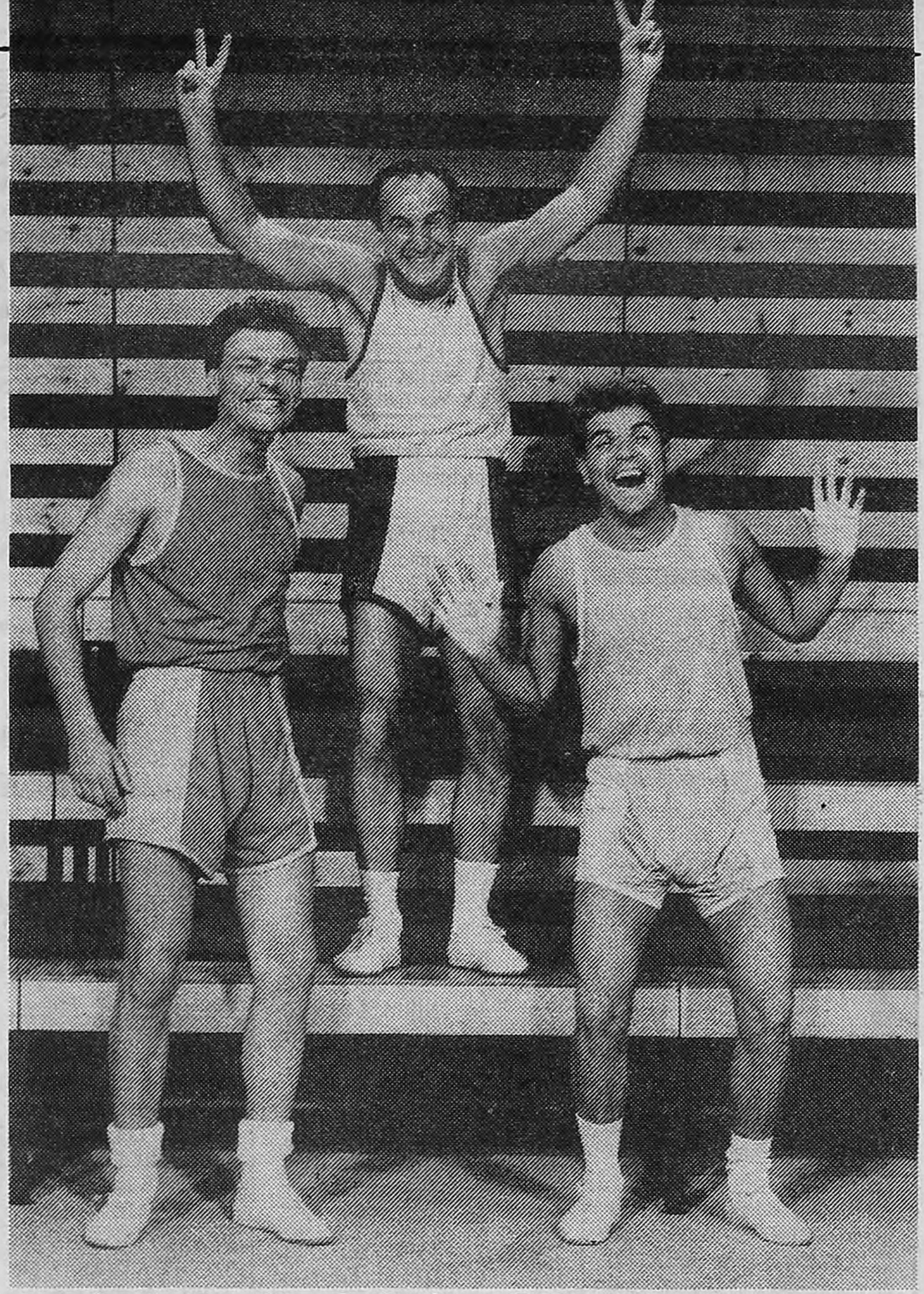
(Por Gabriela Borgna) Tome Slastic, a toda hora, con hielo o cola, yogurt o soda. Slastic es la marca deportiva de ficción que inventaron los catalanes de *El Tricicle* para inmiscuirse en el mundo del deporte, tal como se concibe en la aldea global contemporánea y no como originalmente lo soñara el iluso barón Pierre de Coubertin.

El resultado es que durante noventa minutos Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans descerrajan desde el escenario del Tabarís breves sketches de ciudadanos corrientes puestos en situación deportiva o deportistas puestos a competir. En su mayoría todos pierden aquello que se proponían obtener y las situaciones se resuelven por vía de un humor directo, con mucho de inocencia.

En verdad, los de El Tricicle parecen Los Tres Chiflados de hoy, a quienes nada les termina de salir bien. Woody Allen elaboraría de cada uno de estos fracasos domésticos una teoría de la angustia que haría reír. Los catalanes prefieren persistir en el error y, gracias a tanta tozudez, podrán saltar de un combate boxístico de tres a una carrera de canotaje en pareja en la que uno rema y el otro contempla, o a un juez olímpico que muere atravesado por una inesperada jabalina.

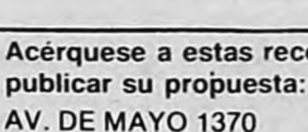
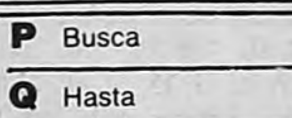
Dotados de un entrenamiento físico que habla de años de escuela de mímica en Barcelona pero también de paralelas y partidos de fútbol en el barrio de Sitges, estos bufones son, antes que nada, un trío de rotundos observadores del ridículo cotidiano, en el que eligen incluirse. Su mejor picardía es la de comprometer al público en estas historias menudas, con la sutileza suficiente para que nadie se sienta agredido sino feliz porque lo dejaron entrar a jugar. Y, lo que es más importante, a jugar sin palabras, salvo quizás algunas expresiones guturales que recuerdan cuán cercano está el hombre de su primo el chimpancé.

El final, con saludos a marcha olímpica y gestos triunfadores para el noticiero de las siete y media en la tele, también se arruina. La culpa la tiene una máquina que desparrama pochoclo sobre una audiencia que aplaude y mastica palomitas de maíz. Pero resta aún el último gag. A la salida, los tres cómicos instalados en la puerta saludan uno a uno a los concurrentes y preguntan. ¿Y a usted le divirtió?



Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans: El Tricicle en pleno.
Parecen los Tres Chiflados de hoy, porque de la torpeza hacen humor.





ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Asesinos silenciosos.** P/16. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Quisiera ser grande.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.05 hs.: **El siciliano.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.40, 16.50, 20 y 23.10 hs.: **Emmanuelle II**; a las 15.05, 18.15 y 21.25 hs.: **Memorias de una prenda íntima.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 15.20, 18.45 y 22.10 hs.: **Manhattan,** de Woody Allen, con Diane Keaton; a las 17.05 y 20.30 hs.: **Recuerdos,** de Woody Allen, con Charlotte Rampling. Viernes y sábado: a las 0 h.: **Alas de libertad,** de Alan Parker. Viernes y sábado trasnoche: **Heavy Metal** (Universo en fantasía). P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El siciliano.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 22.50 hs.: **Ojos negros.** S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Quisiera ser grande.** Sáb. trasn. P/13.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs.: **Palabras que matan.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10.30 a 0.30 h. **La diosa del porno** y **Las damas porno.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.40, 18.30 y 22.25 hs.: **Disparen sobre Harry**; a las 12.30, 16.20 y 20.10 hs.: **Krakatoa, al este de Java.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 13.20, 16.10, 19.15 y 22.20 hs.: **El último emperador.** P/13.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 h.: **Dulce niña porno** y **olor de mujer porno.** Pl.: ₳ 30. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.35, 18, 20.35 y 23 hs.: **Ojos negros.** S/R. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs.: **Quisiera ser grande.** P/13. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 13.15, 15.35, 18.05, 20.35 y 23.05 hs.: **Esperemos que sea mujer.** P/13. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Baile caliente.** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel.: 394-0239. Terminal de Omnibus de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2° piso, frente plataformas 72/73, final andén. Continuado las 24 hs. Unica sala dedicada a **"ellos"**. Tres éxitos porno **"gay"**. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 30.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **Bruce Lee, el inmortal**; a las 14.30, 17.55 y 21.20 hs.: **18 hombres de Bronce.** S/R. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.25, 18.40 y 22.55 hs.: **Nueve semanas y media,** de Adrian Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger; a las 16.10 y 20.25 hs.: **El honor de los Prizzi.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **El bosque animado.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **Septiembre.** P/13. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 11.30, 14.30, 17.30, 20.30 y 23.30 hs.: **Taboó**; a las 10, 13, 16, 19 y 22 hs.: **El diablo en la Srta. Jones (2da. parte).** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 30. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Ciclo Billy Wilder: Fedora,** de Billy Wilder, con Marther Keller, Henry Fonda y William Holden. P/18. Pl.: ₳ 5.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Los amores de Kafka,** con Susú Pecoraro y Jorge Marrale. P/13. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Sur,** de Pino Solanas. P/13. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Levy y Goliath,** de Gerard Cury, con Jean Claude Brialy. P/16. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Mannequin,** con Andrew Mac Carthy y Kim Catrall. S/R. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Peligro en la noche,** con Tom Berenger. P/13. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Tiempo de silencio,** de Vicente Aranda, con Imanol Arias y Charo López. P/16. (miércoles únic. a las 16.30 hs.).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15.05, 17.05, 19.05, 21 y 23.10 hs.: **La serpiente y el arco iris.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.40 y 20.30 hs.: **Echale la culpa a Río**; a las 14.40, 18.25 y 22.10 hs.: **Vivir para contar.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.15, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Las alas del deseo.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25 hs.: **Terapia de grupo,** de Robert Altman, con Glenda Jackson, Tom Conti, Julie Hagerty y Jeff Goldblum. P/16. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.: **Días rebeldes.** S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 12.50, 14.15, 15.50, 17.25, 19, 20.30, 21.50 y 23 hs.: **Petete y Trapito,** en castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 22.50 hs.: **Los Aristogatos,** de Walt Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Una adolescente en mi vida.** P/18. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **El bosque animado.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Esperemos que sea mujer.** P/13.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La serpiente y el arco iris.** P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Milagro en la calle 8.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.20, 15.20, 17.15, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Conexión Yiddish.** P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta.) Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Porno estrenos! Sala I: **El diablo en la piel de la Srta. Jones (3ª parte).** Pl.: ₳ 20. Sala II: **Médico caliente, noche ardiente** y **Con Placer y sin pelos.** Pl.: ₳ 30. Sala III: **En lo más profundo de Vanesa** y **Placeres ocultos de una novia.** Pl.: ₳ 40. Sala IV: **Deseos celestiales** y **Mad Jack, entre tiros y agujeros.** Pl.: ₳ 50. Sala V: **Apetito al primer mordiscón** y **Río porno 69 grados.** Pl.: ₳ 60.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 14.45, 16.,50, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** En castellano. S/R.

OCEAN. Lavalle 739. Tel:. 322-1515. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Vigilantes de la calle.** P/18. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 12.55, 14.55, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **De tal padre tal hijo.** S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **Violación entre rejas.** P/18. Sáb. trasn.

PARIS. Lavalle 769. Tel.: 322-2016. A las 13, 15.55, 18.50 y 21.50 hs.: **El inicio del sexo**; a las 14.25, 17.20, 20.15 y 23.15 hs.: **Cuerpos para el amor.** P/18. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Bs. As. (Retiro, Sector "F", 2° piso, frente plataformas 73/74, final andén). Tel.: 394-0239. Continuado las 24 hs.: **Porno bolas de cristal, La expermimadora y Satania porno.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 20.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Palabras que matan.** P/16.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs.: La obra maestra de Paolo y Vittorio Taviani: **Good morning Babilonia.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Los amores de Kafka.** P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: **Reencuentro con el cine sueco: La querida,** de Vilgot Sjoman (1962). A las 15, 18 y 21 hs. (dos últimas secciones numeradas): **Andrei Tarkovski y Nikita Mijalkov: dos maestros del cine soviético contemporáneo: Unos cuantos días en la vida de Oblomov,** de Nikita Mijalkov, con Oleg Tabakov, Elena Solovei. Pl.: ₳ 7. P/13. Mañana nuevo ciclo: **Panorama del cine suizo: Almenares, de Fredi M. Murer.**

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Conexión Yiddish.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **De tal padre tal hijo.** S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Asesinato.** S/R. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Matar y morir es demasiado fácil en New Orleans.** P/16. Sáb. trasn.: **Pink Floyd The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14, 15.55, 17.45, 19.35, 21.25 y 23.15 hs.: Las debilidades del ser humano, en una sátira sobre el psicoanálisis: **Terapia de grupo,** de Robert Altman, con Glenda Jackson, Julie Hagerty y Tom Conti. P/16. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Celda de castigo.** P/18. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.50 y 22.50 hs.: **La serpiente y el arco iris.** P/16. Sáb. trasn. (Lunes cerrado.)

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 20.45 y 23 hs.: **El siciliano.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado.)

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.15, 18, 20.30 y 23 hs.: **El siciliano.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21.05 y 23.15 hs.: **De tal padre, tal hijo.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.45 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Conexión Yiddish.** P/13. Sáb. trasn.

CABILDO. Av: Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.40, 17.40, 20.20 y 22.50 hs.: **Esperemos que sea mujer.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A lás 13.40, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Vigilantes de la calle.** P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.40, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **El bosque animado.** S/R.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La serpiente y el arco iris.** P/16. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Locademia de policía V**; a las 16.10 y 20 hs.: **Madonna, quién es esa chica.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.20, 16, 17.40, 19.25, 21.10 y 23 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs.: **El siciliano.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 16.10, 19.30 y 22.40 hs.: **Sadismo y sexo**; a las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Cuerpos de mujer.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Vigilantes de la calle**; a las 16.35 y 20.35 hs.: **Robocop.** P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Rambo III**; a las 17 y 20.45 hs.: **Aguila de acero.** P/13.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Rambo III.** P/13. (jueves cerrado).

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.25 hs.: **La deuda interna.** S/R.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El siciliano.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 59-2551. A las 14.40, 18.30 y 22.30 hs.: **Esperemos que sea mujer**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Dos veces en la vida.** P/13. Jueves cerrado.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Conexión Yiddish.** P/13. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Vigilantes de la calle.** P/18. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.30, 18.30 y 22 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 16 y 20 hs.: **Amos del universo.** S/R.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14, 18.20 y 22.20 hs.: **Quién llamo a la cigüeña**; a las 15.55 y 20.15 hs.: **Los intocables.** P/13.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 16, 18.50 y 21.40 hs.: **Expedición Atlantis**; a las 14.40, 17.30 y 20.20 hs.: **Petete y Trapito.** S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18.10 y 22 hs.: **De tal padre, tal hijo**; a las 16.10 y 20 hs.: **El karate kid (2da. parte).** S/R. Sáb. trasn.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing); a las 16.20 y 20.15 hs.: **Sin salida.** P/16.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 17.10 y 20.20 hs.: **Guerreras de la jungla**; a las 15.35, 18.45 y 22 hs.: **Asesinos silenciosos.** P/16. Sáb. trasn. (martes cerrado).

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 14.20, 18.05 y 22 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 16 y 19.50 hs.: **El fierecillo domado II.** S/R.

NORTE

GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R.

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.40, 17.40 y 20.40 hs.: **Petete y Trapito**; a las 16, 19.05 y 22 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.50, 16.50, 19.40 y 22.45 hs.: **Violación entre rejas**; a las 15.10, 18.05 y 21.05 hs.: **Super sexo.** P/18.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15,50, 19.05 y 22.30 hs.: **19 mujeres y un hombre**; a las 14, 17.20 y 20.45 hs.: **El prisionero del sexo.** P/18.

TEATRO



COLON. Tel.: 35-5414.
Miércoles 14, 21 hs.: Extr. N° 76, org. por el T. Colón y Festivales Musicales. Concierto sinf. a cargo de la Orq. de Festival. Dir.: **Leopoldo Hager.** Prog.: Sinf. N° 4 y Sinfonía N° 5 de L. van **Beethoven.** Sob. de Ab. en vta.
Actividades en el Salón Dorado: (Entrada libre y gratuita).
Miércoles 14, 18 hs.: 2do. conc. del Congreso y Festival **"Por la Música en las Américas" '88**. Actuac. de C. Plaza (pianista-chile) A. González (saxo) M. Bongiorno (piano) M. Enríquez (violín-México) F. Schwartz (piano-P. Rico)
Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.
Teatro Colón en el Luna Park
Se halla en vta. en la Bolet. del Luna Park los Abonos para opera y ballets.
Detalle: **"Mahagonny"** de K. Weill. Dir.: P. I. Calderón. Fechas: 27 y 29/9 y 1°, 4, 6, 9, 11 y 13/10.
Ballets: **"Coppelia"**, de Delibes-Martínez (Con la participac. de los 1eros. Bailarines Invitados: **S. Yeager, R. Rossetti, J. Bocca**) Fechas: 2, 5, 7, 8, 15, 16, 22 y 23/10.
"Don Quijote", de Minkus-Gorsky/Prebil (Con la participac. de los 1eros. Bailarines Invitados: **L. Semeniaka, S. Yeager, R. Rossetti, I. Muhamedov, J. Bocca).** Oct.: 20, 21, 25, 26, 27, 28, 29 y 30/10.
"Gala de Ballet", con **N. Makarova y J. Bocca** 12/10.
Precio de los Abonos desde ₳ 150.
Boletería: Luna Park (Bouchard y Corrientes)

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
La ópera de dos centavos, de Bertolt Brecht, con música de Kurt Weill. Con **Susana Rinaldi, Víctor Laplace, Gui Gallardo, Lidia Catalano,** Laura Lyss, Roberto Carnaghi, María Inés Pereyra, Daniel Suárez Marzal, Andrés Turnes y elenco. Asistentes de dirección: Libertad Alzugaray y Horacio Pigozzi. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Gioia Fiorentino. Coreografía: Ana María Stekelman. Escenografía: Jorge Saduriansky. Dirección musical: Federico Mizrahi. **Traducción y dirección: Daniel Suárez Marzal.** Jueves: 17 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea ₳ 27, Pullman: ₳ 20. (Jueves función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación. **Domingo despedida.**
Ballet contemporáneo del TMGSM dirigido por Ana María Stekelman, presentando: **Danza para cinco percusionistas** de Alejandro Cervera (música de Daniel Sais); **Había un hombre en el suelo** de Mónica Fracchia y Miguel Angel Elías (música de Federico Mizrahi); y **Bailando en la oscuridad** de Ana María Stekelman (banda de sonido compaginada por José Luis Díaz). **Jueves:** 21.30 hs. **Sábado:** 18 hs. Platea: ₳ 20. Pullman: ₳ 16. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Casacuberta
Las equivocaciones de la comedia, espectáculo de Claudio Hochman basado en "La comedia de las equivocaciones" de William Shakespeare. Asistente de dirección: Ofelia Ximénez. Asesoramiento acrobático: Oscar Bermúdez. Composición y dirección musical: Carlos Libedinsky. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Marcelo López. Dirección: Claudio Hochman. **Sábado y domingo**: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 16. Platea menores: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación.
El pierrot negro sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Música: Gabriel Adamo y Adelaida Mangani. Escenografía y vestuario: Claudio Pérez. Dirección: Adelaida Mangani. Viernes y sábado: 18.30 hs. Platea mayores: ₳ 16. Platea menores: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
Antigona furiosa de Griselda Gambaro, con Betina Muraña, Néstor Vieyra e Iván Moscher. Asistente de dirección: Jerry Brignone. Diseño de iluminación: Jorge Pastorino. Escenografía: Graciela Galán. Dirección: **Laura Yusem. Jueves:** 21 hs., **viernes:** 21.30 hs., **sábado:** 22 hs., **domingo:** 20 hs. Platea: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Hall central
Sin límites, programa musical a cargo de Oscar Cardozo Ocampo (composición y piano), Luis Ceravolo (batería), Galo García (canto), Pichi Cardozo Ocampo (guitarra), Mickey Hearne (teclados) y "Mojarrita" Fernández (bajo). **Sábado** 20 hs. **Domingo** 18.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Alejandro Kuropatwa, fotógrafo argentino contemporáneo. **Lunes a Domingo**: de 16 a 0 hs. Entrada libre y gratuita.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Teléf. 47-9388.
Orquesta de Cámara de Praga, con la participación como solista del guitarrista argentino **Ernesto Bitetti.** Jueves: 21.30 hs.: **Viernes:** 18 hs.: **Sábado y domingo:** 19 hs. **Lunes** (última función): 21.30 hs. Platea: ₳ 40. Pullman: ₳ 30. Loc. en vta. c/5 días anticipación.
Fábula del jamón cocido sobre textos de Bertolt Brecht, con **Alejandra Boero** y **Onofre Lovero.** Asistente de dirección: Lorenzo Juster. Diapositivas: Hugo Ditaranto. Preparación vocal: Magdalena León. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Manuel Iedvabni. Viernes:** 21.30 hs, **sábado:** 22 hs. Platea: A 20. Pullman: ₳ 16.
El herrero y el diablo de Juan Carlos Gené, fiesta teatral sobre el capítulo XXI de "Don Segundo Sombra" de Ricardo Güiraldes, con Roberto Saiz, Antonio Lestingi, Julián Howard, Román Caracciolo, Marcelo Grau, Guillermo Ianni, Daniel Casablanca, Vita Escardó, Marisa Rago y elenco. Asistente de dirección: Ricardo Nougués. Música: Lito Vitale. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Jorge Sarudiansky. Dirección: **Francisco Javier.** Funciones de abono: **Martes**: 10 y 15 hs. Sobrantes de abono: Platea: ₳ 10. Pullman: ₳ 8. Vta. loc. c/3 días anticipación.
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PAYRO. (35° Aniversario) San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró Presenta.
Sala Saulo Benavente:
UNA MUJER DE NEGOCIOS
("Libertad en Bremen") de Rainer Werner Fassbinder. (Traducción de María Meyer). con **Stella Maris Closas, Ivonne Fournery, Aldo Pastur, Juan Carlos Bicci y Juan Carlos Rotter.** Asistente de dirección: Eduardo Gandolfo. Vestuario: Ercilia Alonso. Escenografía y luces: Marcelo López. Dirección: Víctor García Peralta. Jueves: 21.30 hs., viernes: 20.30 hs. sábado: 22.45 hs; domingo: 19.30 Pl.: ₳ 25. (jueves función popular).
EL CASTILLO DE BARBAZUL. Música de Béla Bartók. Libreto de Béta Balázs. Vers. en cast. de Horacio Pigozzi y Esteban Collado. con Víctor Torres, Beatriz Costa y Martín Bauer. Maquillaje: Kasha. Asistente: María Paz Costa. Asesor de vestuario: Miguel Iglesias. Iluminación: Daniel Gómez. Banda sonora: Martín Bauer. Dir. mus. y piano: Esteban Collado. Dirección: Horacio Pigozzi. Espectáculo de teatro musical incluido en el ciclo de óperas en castellano organizado por el Grupo Proba. Miércoles: 21.30 hs. Pl.: ₳ 25.
MUJERES ARGENTINAS. Letra de Félix Luna, música de Ariel Ramírez. Con **Marián Farías Gómez** y **Angela Irene.** Guitarra y voces: Martín Zabalía y Carlos Mordulo. Bajo, voz y arreglos vocales: Jorge Vázquez. Flauta y voz: Omar Lanutti. Viernes: 22.15 hs., sábado: 21 hs., domingo: 21.15 hs. Pl.: ₳ 25.
Sala Oscar Ferrigno
Equipo Teatro Joven en:
CARTAS A MORENO
de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Jueves: 21.15 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 25. (jueves popular)
PABLO
De Eduardo Pavlovsky. Con Ricardo Bartís, Elvira Onetto y Eduardo Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 22.30 hs. Pl.: ₳ 25.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: **Jaime Torres "Hoy"** con la actuación de Jaime Torres, sus músicos y la participación de Fortunato Ramos. Entradas: platea y pullman A 10. Tertulia ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo 20 hs.
Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil "Saltimbanquis" de Bordotti y Bacalov. Actúan por orden alfabético **Jorge Alves, Viviana Binaghi,** Floria Bloise, Inés Estévez, Mario Martínez, Roberto Palandri, Víctor Poleri, Elvira Villarino y diez niños. **Dirección general: Roberto Palandri** y **Mario Martínez.** Entradas: Platea y pullman ₳ 10. Tertulia: ₳ 5. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado y domingo: 16 hs.
El Teatro Municipal Presidente Alvear presenta **"La Forestal"** de Rafael Oscar Ielpi; canta Enrique Llopis; actua Emilio Lenski; relatos Hamlet Lima Quintana; música de Jorge Cánepa y José Luis Bolla; dirección general Néstor Zapata. Entradas: Platea y Pullman ₳ 10, tertulia ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Miércoles: 21.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta del tango de Buenos Aires,** Dir.: Carlos García y Raúl Garello; canta Gustavo Nocetti; presenta: Oscar del Priore. **Entrada libre y gratuita.** Jueves: 13 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel.: 772-3356. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical integrado por **Argentino Ledesma, Los Quilla Huasi y Carlos Torres Vila.** Entradas: ₳ 10. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado: 21 hs, domingo: 19.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Tornillos flojos"**, de María Inés Falconi y Carlos de Urquiza; con la actuación de Carlos Parilla, Graciela Bravo y J.C. Sánchez; vestuario: Mario Pera; escenografía: Carlos Falconi; música: Martín Bianched; arreglos: Angel Mahler; coreog: Inés Dubini; puesta y dir. gral.: Carlos de Urquiza. Entrada: ₳ 7. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado y domingo 16 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Martín Fierro"**, versión coreográfica de la obra de José Hernández; creada y dirigida por Norma Viola y Santiago Ayala. Espectáculo dedicado a establecimientos secundarios. Entrada libre y gratuita. Jueves: 18 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Paquetito"** de María Inés Falconi y Carlos de Urquiza. Puesta en escena y dirección general Carlos de Urquiza. Espectáculo dedicado a contingentes de jardines de infantes con entrada libre y gratuita. Solicitar reservas al 46-6076. Martes: 14.30 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Diatriba de amor contra un hombre sentado, de Gabriel García Márquez. Intérprete: **Graciela Dufau.** Música Ernesto Acher; escenografía: Carlos Rivas y Hugo Urquijo; vestuario: Renata Schussheim; puesta en escena: Hugo Urquijo. Asistente: Gabriela Kielak. Jueves y viernes: 21 hs, sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
La Cenicienta, versión de Marisé Monteiro. Con **Peggy Sol, Gabriel Rovito, Gogo Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta,** Enrique Otranto, Viviana Salomón y elenco. Escenografía: Alfredo Favale. Diseño de vestuario: Peggy Sol. Música: Jorge Valcarcel. Dirección: Héctor Estévez. Jueves y viernes: 15.30 hs, sábado y domingo: 16 hs. Platea: A 15. (domingo 18 no hay función). **Ultimas representaciones.**
Ciclo de danza. Presenta: **Ballet Provincial del Chaco.** (Danza contemporánea). Directora: Marilin Granada. **Unica función:** Martes, 21 hs.
Visita guiada: Conozca el Cervantes por dentro. martes a viernes 14 hs.
Música con todos en el Cervantes. La Dirección Nacional de Música presenta a **Ollantay.** Lunes: 20.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Escuela Latinoamericana de Teatro. La Secretaría de Cultura de la Nación, la Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes y el CELCIT Argentina con la colaboración del Instituto de Cooperación Iberoamericana de Madrid, el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas de España, el Grupo Actoral '80 de Venezuela, el Instituto Nacional de Estudios de Teatro y la Revista Espacio de Crítica e Investigación teatral organizan:
Talleres: **Significación y dialéctica en el Teatro Contemporáneo,** a cargo de

Juan Antonio Hormigón (España), del 16 al 29 de setiembre.
Lenguajes del Teatro Contemporáneo, a cargo de Ricard Salvat (España), del 19 al 22 de setiembre.
Acción dramática y lenguaje corporal, a cargo de Verónica Oddó (Chile-Venezuela), del 19 de setiembre al 14 de octubre.
Iniciación a la danza moderna para actores, a cargo de Daniela Halim (Argentina), del 17 de octubre al 7 de diciembre.
La escritura del actor en el espacio, a cargo de Guillermo Heras (España), del 3 al 10 de noviembre.
Clown a cargo de Raquel Sokolowicz, del 7 de noviembre al 1° de diciembre.
Informes e inscripción: Bolívar 827, de lunes a viernes de 16 a 20 hs. Tel. 361-8358 y 48-6483.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Boletería atiende desde las 10 hasta las 17 horas. Martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) y viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera desde las 13 hs.
Allá por el Veintitangos de Santiago Doria y Sergio Arnolf. Sobre textos de Vaccarezza Villoldo. González Castillo. Cadícamo y Discepolo. Intérpretes: Cristina Aroca. Dana Asayag. Carlos Bella. Emilio Corbella. Jorge Macchi y Alberto García Satur. Escenografía y vestuario: Roberto Almada. Coreografía: Doris Petroni. Dirección General: **Santiago Doria**. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Precios populares. Descuentos a jubilados y estudiantes.
Cine Infantil. Mario Grasso presenta documentales dibujos animados cómicos del cine mudo. Sábado: 15 hs. Entrada libre y gratuita.
La Comedia de la Provincia de Buenos Aires presenta: "**Hoy debuta la finada**" de Patricio Zangaro con dirección de Jorge Laurent. Estreno 30 de setiembre. 1, 2, 7, 8 y 9 de octubre. **6 únicas funciones**. Viernes y sábado: 20 hs. Domingo: 18.30 hs. Precios populares.
Música con todos en "La Ribera". La Dirección Nac. de Música Pta. a las **Hermanas Vera**. Jueves: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Sala de Exposición:
Escultura: de Leonor Isaacson.
Pintura: de Lidia Finkeljstain.
Exposición de trajes de la Comedia Nacional: auspiciada por el INET. Jueves y viernes de 18 a 22 hs, sábado y domingo de 14 a 22 hs. **Entrada libre y gratuita.**

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. **Entrada libre.**
Auditorio E. Muiño:
A las 19 hs.: **Como en botica**. Espectáculo musical coordinado por J. M. Franchino Arnaiz.
A las 21 hs.: Teatro: **Delirio a dúo**, de Eugene Ionesco. Dirección: Ricardo Miguelez.
Sala A-B:
A las 9 hs.: **Congreso y Festival por la música en las Américas**. Org.: Congreso Argentino de la música. Coordina: Alicia Terzián.
A las 21 hs.: Ciclo de cine en homenaje a Leopoldo Torre Nilsson **La caída** (1959).
Sala C:
A las 20.15 hs. Teatro Contemporáneo. Charlas organizadas por el Area Literatura.
A las 21.30 hs. Centro de Extención Psicoanalítica: **Acerca de la sublimación**, a cargo de Omar Pitre.
Sala D:
A las 20.15 hs. Introducción a las teorías cinematográficas, por Federico Serra Villarroel.
Sala E:
A las 20.15 hs.: **Antonio Carlos Gómez, padre del teatro lírico brasileño**. Conferencia a cargo del Prof. Jorge Stornelli.
Sala F:
A las 20.15 hs.: **Cabaret de las artes**. Coordina: Felisa Kuyumdjian.
A las 21.30 hs. Recital del grupo Libre Vuelo.
Exposiciones:
Galería de arte del C.C.G.S.M.: Eduardo Girri: Pinturas-Objetos.
Hall 4° piso: Taller de Martha Zuik: Pinturas.
Hall A-B: A. Doweck-H. Farro. Fotografías.
Vidriera: Liliana Montes Le Fort: **Los de abajo**. Pinturas.
Biblioteca: Grupo **Urpilla** (Sgo. del Estero).
Planta Baja: **Israel, 40 aniversario**. Fotografías.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Exposiciones
Arquitecturas 1983-1987 comunidad de Madrid. Proyectos y trabajos ejecutados en Madrid. En Salas 1 y 2.
Fotografías de Danie Morelli. Fotografías en blanco y negro. En Fotoespacio
Dibujocho ochentaiocho: ocho dibujantes hispanos parlantes. Ocho dibujantes que rompen con la concepción tradicional del dibujo. En Salas 10 y 11.
Cerámica de Perla Bardin; Graciela Borhwick; Viviana Halpern; Susana Lescano; Mabel Levinas; Laura Messing; Graciela Olio; Carlota Petrolini; Ingeborg Ringer y Vilma Villaverde exhibirán 30 obras compuestas en cerámicas y 27 esculturas hechas en cerámica y otros materiales. En Salas 3 y 5.
Conventos coloniales de México Conventos del Siglo XVII al XIX convertidos en patrimonio nacional funcionando como museos. En Sala 8.
Constantes y variables, de Moisés Nusimovich. 22 trabajos realizados en serigrafías. En Espacio Joven.
Exposición permanente del equipamiento urbano del Arq. José Gruñeiro. En Espacio Ciudad. **Inauguración: 19 hs.**
Imágenes del maltrato. Concurso fotográfico organizado por la **Fundación el Buen Trato** sobre el tema el maltrato social en la vida cotidiana. En Hall Central. **Inauguración: 19 hs.**
Auditórium
A las 19 hs.: **Walter Yonsky: Cien años de Tango**. Recital de tangos, valses y milongas. Dirección: Walter Yonsky e Inge Burg.
A las 21 hs.: **Doce creadores de la música argentina contemporánea**
Todas las actividades son con entrada gratuita.

PROGRAMA CULTURAL EN UNIVERSIDADES. SECRETARIA DE CULTURA DE LA MUNICIPALIDAD DE BUENOS AIRES. FACULTAD DE AGRONOMIA. Av. San Martín 4453.
Miguel Cantilo: "**En intimidad**". Hoy: 13 hs.
Universidad Nacional de Luján (Rutas Nac. 5 y 7 — Luján — Pcia. de Bs. As.)
Leo Masliah: "Acaso te llamaras solamente... Masliah". Hoy: 19 hs. **Entrada libre y gratuita.**

ACTOS. Urquiza 124. Tel.: 93-2471. Presenta: **Los autos rojos**, de F. Fagnani. Con Juan Fessler y elenco. Dir.: Fernando Fagnani. Viernes: 22.30 hs.
ACTOS. Urquiza 124. Tel.: 93-2471. Presenta un espectáculo poético **Estrellas, pan y bibliotecas**, con textos de Vernoese, Perrone, Plaza, Allocati, Santana y otros. Dir.: Alejo Piovano. Sábado: 19 hs.
ALTOS DE MONSERRAT. Solís 654. Entrada libre y gratuita.
La nona, de Roberto Cossa. Dir.: Héctor Zolá. Viernes: 22 hs.
Los prójimos, de Carlos Gorostiza. Dir.: Héctor Zola. Sábado: 22 hs.
El sostén de la familia, de Dhartés y Damel. Domingo: 20 hs.
ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53; (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Jacobo Fijnan, ¿genialidad o locura? Descúbralo en: **Molino rojo**, de Alejandro Finzi, con O. Santoro, J. Pensado y elenco. Dir.: Víctor Mayol. Viernes y sábado: 21.30 hs.
ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53; (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. sátira divertida y polémica...
Farsa del cajero que fue hasta la esquina De A. Ferretti. Dir.: R. Pesce Domingo: 19 hs. Jub. 50% Bol 16 hs.
ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947.
Minetaje y macherío. Un desfile de personajes y situaciones. Dir.: Li. Chevalier. Sábado: 22 hs.
Desconectados. Un unipersonal de Mario Ros. El humor sobre costumbres, virtudes y defectos de los argentinos. Domingo: 20 hs.
ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Presenta
VIRGINIA LUQUE **MICHIKO KURIHARA**
en
TOMODACHI
(por amistad)
Con Seizan Sakata, Los Valenzuela, Conjunto Vocal, Canto Natal. Dir.: musical; Oscar Bassil, Dir. gral.: Rokuro Kan. Jueves y viernes: 21 hs, sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
AUDITORIO AMIA. Ayacucho 632. Tel.: 953-9777. Triunfó en Broadway, Nueva York y en la Calle Corrientes, ahora en el Amia el tenor
CARLOS DARIO SAIDMAN
Acompañado por **Marcos Zucker** y **Vicente Rubino**. Los bailes de Rikudim de Bamajol en una revista musical inolvidable. Sábado: 21.30 hs.
AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/0089. Presenta: **La Gaviota** (Un estilo de vida). Dir.: Héctor Silvio. Viernes y sábado: 21 hs.
AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Reservas desde las 14 hs. Hacete adicto a la vida, a las buenas ondas, al placer de lo mejor, hacete adicto a...: **Los humoradictos**. Idea y dirección: Germán Acquis y Raúl Baroni. Precios populares. Sábado: 21.30 hs.
AUDITORIO DE BELGRANO. Virrey Loreto 2348. Tel.: 783-1783. Presenta El Ciclo **Las grandes sinfonías II.** Programa: Quiet City de Aaron Copland; Concierto para cello Nro. 2 (dedicado al año Internacional de la Música Argentina) de Alberto Ginastera; Greenwich 58 Oeste de Pompeyo Camps; Sinfonía India de Carlos Chávez. Director: **Mario Perusso**. Solista: **Aurora Nátola de Ginastera**. Hoy: 21 hs. Entrada libre y gratuita.
AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **No se paga!** De Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 22 hs.
Frankestein, el monstruito. Creación colectiva. Dir.: Eduardo Pavelick. Sábado y domingo: 18.15 hs.
I Love my Country, de Peñarol Méndez. Dir.: Leonardo Odierna. Sábado y domingo: 20 hs.
AUDITORIO LARRAÑAGA. Bartolomé Mitre 2020. Tel.: 953-1810. **Médico a palos**, de Molière. Para reír en familia. Sábado: 21.15 hs. Grupo "Los Humortales" en: **No nos hagan reir**. Espectáculo de humor. Sábado: 22.45 hs.
AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. En conmemoración de su centenario, con el auspicio de la Embajada de Francia. **Diálogos de las Carmelitas**, de George Bernanos. Dir.: Jorge Luis Podestá. Viernes y sábado: 20 hs, domingo: 18 hs.
AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
EL CLU DEL CLAUN
estrena su nuevo espectáculo:
EL BURLADOR DE SEVILLA
Libérrima versión de la obra homónima de Tirso de Molina. Dir.: **Roberto Villanueva**. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta c/3 días antic. Auspicia Celcit Argentina y Embajada de España. **Ultimas funciones.**
AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871.
Ensayo de humor, sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sánchez y Carlos Parrilla. Dir.: Carlos de Urquiza. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Entrada libre y gratuita.**
AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Presenta al Grupo de Teatro de Bs. As. en: **Exilios**, sobre textos de Mario Benedetti. Dir. y puesta: Azucena Lavin. Sábado: 20 hs, domingo: 20.30 hs. Entrada libre y gratuita.
CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: **El hombre de la flor en la boca**, de Pirandello. Lunes: 19.45 hs. (duración 45 min.).
CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Tel.: 953-0638. Subsuelo. Presenta:
con entrada libre y gratuita:
Grito Joven. De María Martha Saa. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 23.15 hs, domingo: 21.30 hs.
Y el título? lo pone ud. Libro y acción: Pablo Morales y Juan Sánchez. Sábado: 0.45 h., domingo: 20 hs.
Sobre la conciencia. Lib. y dir.: J. Arias Madueño. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.
Sálvense si pueden!, comedia musical de H. Telias. Dir. y puesta en escena: Graciela Arechaga. Sábado: 21 hs.
Su majestad el huevo, de Clearice Lispector. Dir.: Mauro Santamaría. Viernes: 22 hs.
CIENTO 50 CIRCOS. Sarmiento 1249. (Subsuelo). Tel.: 40-6529. El éxito humorístico de París en Buenos Aires: **Macramé**, de J. C. Danaud, con M. Casabella, E. Kal, T. Rizzi. Dir.: Cecilia Pion. Viernes: 21 hs., sábado: 22.15 hs. Calefacción. Pl. ₳ 15.
Mimus plop. Grupo Esc. Arg. de Mimo de Angel Elizondo. Sábado: 20.30 hs. Precios populares.
Blanca y radiante, de Helena Tritek. Dir.: Helena Tritek. Viernes 23 hs. Precios populares.
COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-7115/313-5943.
LES LUTHIERS
en
Viegésimo aniversario
Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. **Ultimos días.**
COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-7115/313-5943. **Teatro Colón en el Teatro Coliseo.** Presentación del Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: **G. Mollajoli.** Programa: **Ultimo ensayo**, de Tchaikovsky - Lastra; **La casa de Bernarda Alba**, de Martín - J. López; **Suite Porteña**, (música de tangos y milongas) - Mollajoli. Fechas de presentación: Martes y miércoles: 21 hs.
COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta:
La Chulapona, de M. Torroba y Romero - F. Shaw. Zarzuela completa con orquesta. Jueves: 21 hs, viernes: 20.30 hs., sábado: 19.15 y 21 hs, domingo: 19 hs.
Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Vía, etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 17.15 hs., miércoles y jueves: 21.30 hs.
Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 20.30 hs.
M'hijo el dotor de Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 19 hs., martes: 20 hs.
Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 22.45 hs.
El amor al teatro. Unipersonal interpretado por Adrián di Stéfano. Lunes: 20.30 hs.
El paraíso de los sirvientes, de A. Guerisoli. Viernes: 22.15 hs.
CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. **Cooperativa "Serio o no serio" presenta:**
Nada del otro mundo: de Roberto Fontanarrosa. Dirección: Eduardo Riva. Viernes: 23 hs., sábados: 23.15 hs, domingos: 21.30 hs.
El movimiento continuo, de Armando Discépolo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes: 20.30 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 19 hs.
DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 m del Obelisco). Tel.: 35-3606. **Sobre-Yerma.**
Sobre texto original de Federico García Lorca. Versión escénica y dir.: Víctor Mayol. Sábado: 19 hs.
DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. CELCIT presenta, auspiciado por la Embajada de Venezuela.
SIMON
De Isaac Chocrón. Dir.: **Francisco Javier.** Domingo: 19 hs., lunes: 21 hs.
DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Presenta:
COMPAÑERO DEL ALMA (Sobre M. Hernández)
De Villanueva Cosse y Adriana Genta. Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.
DE LA CORTADA. CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. Presenta: **LA PAPELONA**, de E. Cerro. Dir.: B. Pereyra Gez. Viernes: 23 hs.
Omar Viola en:
METATANGO
Séptimo mes! de vigencia flagrante, con **Aida Albert** y **Fernando Tavolaro**. Viernes y sábado: 0 hs.
GAMBAS AL AJILLO,
show completo con Miguel Fernández Alonzo. Sábado: 22 hs.
DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. En 1986 Ensalada Trixta, ahora. **Enrique Federman** (payaso-actor) en:
Party... Cipo?
Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre.
La Galera Encantada presenta la opera rock: **Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor.** Puesta en escena y dirección: **Héctor Presa**. Sábado: 22.15 hs. Entrada libre. "Vermicelli, teatro y pesto" presenta: "**Monstruos son los de ahora**". Dir. gral. y puesta en escena: Luciano Cazaux. Sábado: 0.15 h. Entrada libre y gratuita.
DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Chino Carreras y Willy Wullich presentan la obra argentina más premiada con
Ulises Dumont
Darío Grandinetti
en: **YEPETO**
De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Música: J. Valcarcel. Esc.: P. Polischer. Asist. direc.: Tito Otero. Dir.: **Omar Grasso**. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. **Miércoles día popular ₳ 25.**
DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 48-8422. Presenta luego de su gira a EE.UU y Canadá, por tres únicos meses:
TANGO VARSOVIANO
(Premio Molière - Aire France 1987). Con Mónica Lacoste, Adriana Diaz, Walter Gilmour y César Repetto. Lunes, miércoles y jueves: 21 hs (funciones populares) viernes: 21 hs, sábado: 22 hs.
EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes y sábado: 21.30 hs. (Viernes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.
EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:
"AMANTISSIMA"
8vo Mes Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes, sábado y lunes: 21 hs. (lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.
EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jubl. 50% desc.
Historias sin palabras. Libro y dir.: Jorge Aquista. Sábado: 21 hs.
La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Estricto P/18 años.
Imago pornográfica, de Hernán Vidal. Coreografía: C. Silveyra. Dir.: Hernán Vidal. Viernes: 23 hs.
EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. 2ª temporada de éxito. Humor, absurdo y delirante. Grupo Telón Final presenta:
Quién, yo...?
De Dalmiro Sáenz. Con Carlos Espinosa, Mario Muñiz, Ricardo Martínez, Mónica Ramos, Claudio D'Amico. Dir.: R. Martínez. Sábado: 21 hs. Domingo: 20.30 hs. Entradas c/2 días anticip.
Medea, paisaje de hembras. Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.45 h.
El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellín y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 23 hs.
La gran p..., de Jorge Drljich. Dir.: Roberto Torres. Viernes: 0.30 hs.
La noche que me quieras. Sainete musical contemporáneo. Dir.: Rosita Pappas. Domingo: 20 hs.
EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% des.
Lelia, de Santiago Sels. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 21 hs.
Grupo Taier la Máquina presenta: **Litofagas** (Burdo absurdo), de Aldo El Jatib. Con Miriam Odorico, Diana Ramos, Daniel Levi y Viviana Laveyra. Dir.: Aldo El Jatib. Sábado: 23 hs.
Monólogo, de Simone de Beauvoir. Con Ana Ter Acopov. Dir.: Jorge Aquista. Sábado: 1 h.
Vampiros... Un espectáculo al palo. Libro: C. Christian. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 23 hs.
ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: actividad teatral excepcional con dirección de Federico Herrero:
En ropa interior, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes : 23.30 hs., sábado trasn.: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
El hipopótamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.
Al violador. De Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs. Viernes trasn: 0.45 hs.
Un calor que sube... Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual. De Nunt Hamsem. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Repetición y diferencia. De Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trasn.: 2 hs.
Crónica de un pecado. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Nota: Las obras que se presentan en el teatro Escuela han tenido excelentes críticas y premios en el orden local e internacional.
LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Presenta:
La noche de las tribadas
de P. O. Enquist, con Enrique Escope, Esther Velázquez y elenco. Dir. Rolf Larsson. Estreno en Argentina. Jueves: 21 hs.
LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega:
Quién dijo, quién dijo...?
de Hugo Bab Quintela. Con A. Olmos, A. Fernández, M. Scapparone y elenco. Dir.: Hugo Bab Quintela. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
Eduardo, Marco Antonio, aquí y entonces, de J. E. Abadi. Dir.: Luis Rossini. Viernes: 21.15 hs.
Gag. (Tres por uno). El más divertido music-hall. Dir.: Mónica Silver. Sábado: 23.15 hs.
Sala Samuel Eichelbaum:
A las seis a más tardar
de Marc Perrier, con Luis Minces y Daniel Marcove. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 19.30 hs.
Sala Pulpería de Martina Céspedes. Este loco berretín, un recorrido por las primeras épocas del tango hasta Piazzolla - Ferrer. Con Liliana Rizzo, Pablo Greco y Alejandro Mazza. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 23.30 hs.
Discepolín, en la vidriera irrespetuosa, con Jorge Areco y Guillermo Vaisman (piano). Dir. Gral.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábados 21.30 hs.
Café-teatro
Misterio Bufo, de Darío Fo, con Eduardo Ascune, Fernando Gamao y Miguel Polizzi. Dir.: Jorge Venturini. **7mo Mes.** Sábado: 23 hs.
Santiago Forn Ramos en **Una hora de poesía.** Textos de F. G. Lorca, M. Hernández, Sartre, Neruda y otros. Jueves: 20 hs.
LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano**: en el unipersonal humorístico: "**El espermatozoide alienado**". El show que está revolucionando a Bs. As. (Aunque nadie lo sepa). Atención: ¡Llevando estos avisos regalamos una entrada gratis! Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lleguen temprano!
LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Llega el fenómeno.
MIDACHI
La clave del humor. El mejor espectáculo humorístico musical. Récord de público en V. Carlos Paz temporada 87/88. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. c/5 días de ant.
LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Un desafío teatral sin precedentes
FRANKLIN CAICEDO ó **LITO CRUZ**
JUANA HIDALGO
en
EL PARTENER
De Mauricio Kartun, con Gustavo Belatti, Juliana Orihuela. Escenog. y vest. M. Polischer. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso**. Martes a viernes; 21.30 hs, sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (jueves día popular). Loc. en vta. c/5 días de ant. Abonos para ambas funciones a precios populares.
MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 34-9930. Sala Representantes: **La conjura** (El asesinato de Maza). Escenas históricas ambientadas en los lugares donde ocurrieron los hechos. Dir. gral.: Luis Camilión/ Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a Jub. Reservas para colegios incluyendo visitas guiadas a los túneles. Tel.: 30-3260 y 34-4655.
MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Sala: **Roberto Arlt.** "Compañía Argentina de Comedias, Sainetes y Romances". Presenta: **Chacarita**, de Alberto Vacarezza. Dir.: César Dozo. Viernes y sábado: 19.45 hs. Descuentos a estudiantes y jubilados.
MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. En su 5° mes de éxito. Espectáculos Pozo pta.:
Vicky Buchino - Ricardo Dupont en
GENTE ROMANTICA
Con el acompañamiento del Trío J.A. Pugliano. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Unicas 4 semanas.
MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Daniel Crisafi en: **Crisaficosis**, con Adriana Chauvin y Juan I. Torres. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.
MONUMENTAL 2. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Beiba Prod. presenta: Vuelve la revista porteña
Enrique Dumas **Caligula** **Susana Romero**
en
Con el tango y la inflación llegamos a la elección
Con Cristina Conde, Daniel Olivera, Paula Martínez y la actuación especial de **Edgardo Mesa**. Libro y dir.: **Pancho Guerrero**. Martes a jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23 hs, domingo: 20.45 hs.
NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
Esteban Mellino en:
SOLO
Siete personajes, un sólo actor. Escrita e interpretada por E. Mellino, música de C. Mellino. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. Presentando los temas de su nuevo LP
SANDRA MIHANOVICH en **CELESTE CARBALLO**
Somos mucho más que dos
Unicas funciones. 23, 24 y 25 de setiembre: 21 hs.
PALADIUM. Reconquista 945. Tel.: 312-9819.
NACHA 100%
Del Di Tella al 2000
Dirección gral.: **Nacha Guevara.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs.; sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida.**
REGINA. Av. Sta. Fe 1235. Tel.: 44-5470. Chino Carreras pta. a **Carlos Carella** en
TELEFONO MEDIDO
de Beto Gianola, con Victoria Carreras y Fabián Gianola. Dir.: Jorge Hacker. Miércoles y jueves: 21 hs, viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. ₳ 35.
PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Lidia Catalano en
CLASE ABIERTA
de Nathán Cusnir. Con Grupo T.A.L. (Taller Actoral Libre). Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: María Esther Fernández. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes y sábado: 20 hs.
La Banda de Teatro "Los Macocos" presenta...
MACOCOS CHOU
(El regreso)
Sábado: 22.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/-1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 15 hs. Vení con tu familia a divertirte. 1ª hora juegos gratis. Domingos a partir de las 13 hs. Entrada gral. ₳ 17 (con 5 juegos). Te llevan: sube "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.
PARQUE DE LA CIUDAD. Av. Cruz y Escalada. Tel.: 601-1000/1008. **Pic-nic del estudiante!** Miércoles 21 de setiembre, desde las 10 hs.
FONTOVA Y SUS SOBRINOS
LA TORRE
ZIMBAWE REGGAE BAND
Todos los juegos gratis todas las veces que quieras. Sorteo de motos y bicicletas. Entrada única con acceso al show: ₳ 15.
VELODROMO MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE BS. AS. Star Ligth Producciones presenta **PRIMER FESTIVAL DE LA JUVENTUD DE ARGENTINA.** Actuarán
CESAR "BANANA" PUEYRREDON
LOS PERICOS
PAOLO
LIC. LAMBETAIN
LOS FABULOSOS CADILLACS
Conducción: Ari Paluch. 21 de setiembre, de 14 a 20 hs.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Cuentos eróticos.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: "**Con... cheteando.**" Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 h. Ambiente climatizado.
CAFE TORTONI. Avda. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Presenta:
NOVAL SPIRITUALS
en "**Cuadros**". Toda la fuerza de la música negra. Gospels, work songs, spirituals. Viernes: 21 hs.
CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. En su 5° año consecutivo del mejor jazz tradicional.
CREOLE JAZZ BAND
Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.
CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: **Samara Pasqual** cantando arias de óperas. Hoy: 18 hs.
ANDREA BERRI
y
GRUPO VITRAUX
A. Berri (canto), E. Bottinelli (guit.), S. Santero (tecl.), en: Tiempo de pasajes y ritmos. Hoy: 21 hs. 21 de setiembre: Fiesta de los 7 años del Café Mozart.
DE LA COVA. Av. del Libertador 13900 (Martínez). Tel.: 792-0869.
SUNRISE
Country Music
Sábado: 22 y 0 hs. Entradas en venta.
FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. Presenta a:
LOS MELLI
en "Aquí están mis muñones". Sábado: 23 hs.
OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30. Tel.: 45-1613/49-4884.
Sala 1: Jazz fusión.
MONO FONTANA
JAVIER MALOSETTI
Hoy: 22.30 hs.
Sala 2: Jazz latino.
KOINOMANIA
Hoy: 22 hs.

Página/12
el p...
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz
Director: Jorge Lanata



HOY

Tiempo pronosticado: Bueno y templado, temperatura en ascenso. Vientos del sector noroeste. Mínima: 9°.

△ △ △ △

14.45: *Historia de la música del Brasil*. Curso de música popular, folklórica y erudita dictado por Zulema Lasala. Informes en el Centro de Estudios Brasileros, Esmeralda 969. Inscripción libre.

15.00: *Unos cuantos días en la vida de Oblomov* (URSS, 1976), film de Nikita Mijalkov con Oleg Tabakov y Elena Solovei. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17, 19, 21 y 23.

17.30: Proyección de la película *Fedora*, de Billy Wilder con Marthe Keller, Henry Fonda, William Holden y Michael York. En el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.

18.30: Proyección del video del Juicio a las Juntas de ex Comandantes. Organizado por la carrera de Ciencias de Comunicación de la UBA y la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos en la Facultad de Odontología, Marcelo T. de Alvear 2142.

19.00: Taller *El títere como medio de expresión dramática*. Organizado por el Taller Libertablas y coordinado por Sergio Rower y Claudio Nachman. Inscripción libre en Callao 966, hasta las 22.

• A la misma hora: *Clínica de guitarra eléctrica*. Clase a cargo de Armando Alonso. En el Sindicato Argentino de Músicos, Paraguay 1162. Entrada libre.

21.00: Presentación del *Grupo Estudio Contemporáneo*, dirigido por Sergio Hualpa. En el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930. Entrada libre.

22.00: Proyección del film *Adiós hermano cruel*. En la Facultad de Psicología, Independencia 3065. Entrada libre.

• A la misma hora: El Departamento de Música Popular de la Universidad de Buenos Aires presenta *Ciclo de Videos Musicales*, hoy: Keith Jarret. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

24.00: *Misión imposible*, serie de espionaje protagonizada por Peter Graves, Greg Morris y Peter Lupus. Por canal 9, de lunes a viernes.

El sueño del juez Drayton

AFP

(Por Horacio Eichelbaum) *"Los imperios tienen su auge y su declinación, siguiendo esta línea hasta que se disgregan... El período británico comienza en 1758, cuando los ingleses persiguieron victoriosamente a sus enemigos hasta los últimos rincones del globo. El Todopoderoso ha escogido a la presente generación para erigir el imperio americano... Y así es como ha surgido, de repente, en el mundo un nuevo imperio: Estados Unidos de América. Un imperio que, apenas nacido, ya atrae la atención del resto del universo y promete, con la bendición de Dios, ser el más glorioso que jamás se haya conocido."*

William Henry Drayton (1776), juez principal del Estado de Carolina del Sur.

Todo induce a pensar que la posibilidad de una guerra mundial se está alejando.

Ya no se promueve la *coexistencia pacífica*, como en la época de Kruschov, sino que se está propiciando un auténtico clima de *conciliación* entre las superpotencias.

Por momentos parece un romance: Reagan y el coro occidental aplauden y estimulan públicamente a la *perestroika*. Europa del Este se adapta rápidamente a los nuevos ritmos políticos que están de moda en Moscú y algunos focos de resistencia —unos antiguos y larvados, otros persistentes y consistentes— adquieren nuevos bríos. Los jóvenes soviéticos, húngaros o checoslovacos producen un *rock* dudoso pero suficiente para que los estadistas de una punta a la otra del continente sueñen con una Europa unida.

La cuestión se concentra ahora en la eterna batalla entre optimistas y pesimistas. Se reduce sensiblemente el bando de los que dudaban de las intenciones de Gorbachov y va disminuyendo también el de los que vaticinaban un contragolpe interno en la URSS. Se va haciendo espesa la creencia de que la *perestroika* verdaderamente nació por motivos estructurales —lo que no somete su futuro a guerras entre camarillas— y también la de que los efectos que está produciendo no resultan ya fácilmente reversibles.

Es difícil no batir palmas ante los progresos de desarme y el idilio naciente entre las dos grandes potencias que han venido disputando el mundo durante el último medio siglo. Los progresos internos de la liberalización en la URSS (y aquellos conflictos de las nacionalidades aplastadas que parecían una manía de los disidentes salidos del Gulag, pero que ahora cobran cuerpo) se suman a los indicios de disgregación de un bloque monolítico de dictaduras sostenidas desde Moscú.

Pero también hay que empezar a mirar ahora este nuevo mundo que parece irse perfilando como inesperada despedida al segundo milenio.

Lo concreto es que la URSS está retrocediendo en todos los terrenos y que el nuevo camino que ha emprendido —esta transición hacia alguna forma insólita de *socialismo* o hacia una lenta asimilación a los modelos occidentales— la convierte en una potencia frágil y en retirada.

Esto significa, simple y sencillamente, que Estados Unidos va a encontrar muy pocos obstáculos para extender su dominación directa o aumentar su influencia en todos los escenarios del mundo.

En otras palabras: estamos en presencia de la modificación más importante de la política internacional desde el final de la II Guerra Mundial y que puede generar un nuevo reparto del poder mundial.

Algo han perdido, sin embargo, los norteamericanos —es decir, las dos superpotencias— y es la *satanización* del adversario. Las dos naciones más poderosas de la Tierra, militarmente hablando, están sufriendo un *vaciamiento* de sus respectivos mensajes.

Ya hay, incluso, algunos síntomas de que la retracción y la fragilidad de la URSS está dando a EE.UU. un peso y un protagonismo aún mayor del que tenía.

Un ejemplo es el de Irán. El régimen de Jomeini se ha encontrado aislado durante todos estos años, pero sólo ahora ha decidido tirar la toalla. Sólo ahora su soledad le ha parecido demasiado peligrosa. Los soviéticos nunca lo han apoyado —al contrario, respaldan a Irak—, pero puede suponerse que tampoco desean que EE.UU. llegue a controlar esa zona del mundo como lo hacía en la época del sha. Pero el gobierno iraní seguramente habrá valorado que es *ahora* cuando está auténticamente solo ante el peligro (muy poco antes de la decisión de terminar la guerra, Henry Kissinger había aconsejado a los iraníes que pensaran en su "interés nacional", ya que así "encontrarán un socio justo y de mente abierta en Estados Unidos").

Si los iraníes persistieran en defender y exportar la *revolución islámica*, el gobierno de Washington no encontraría mayores resistencias para actuar contra ellos, ya que allí sigue contando la posibilidad de presentar un conflicto ideológico: el fundamentalismo islámico pretende expandirse y aplica el maniqueísmo que durante todas estas décadas caracterizó el choque entre EE.UU. y la URSS.

Otro ejemplo curioso es el de Camboya. Allí también se está negociando la paz y los dos contendientes son el ejército invasor vietnamita y los *jemeres* rojos, guerrilleros apoyados por China. Un tercero en discordia —o en busca de concordia— es el legendario príncipe Sihanuk. Sin tener prácticamente ningún papel político, los aliados de Estados Unidos en el sureste asiático fueron invitados a participar de la negociación, cuyo escenario ha sido Indonesia, un país de la órbita norteamericana.

Si Estados Unidos se lanzara demasiado ansiosamente sobre las presas que le resulten más apetecibles, puede pensarse que los soviéticos van a tratar de contener ese avance; también puede especularse con la posibilidad de que una Europa que consiga ampliarse y crear un proyecto político común más sólido ha de servir como un freno a esa expansión.

Pero de momento se trata de realidades muy débiles como para imaginar que puedan ser efectivas. Lo concreto es que ahora, mientras el peligro de guerra mundial se aleja, se aproxima el peligro de que Estados Unidos logre un grado de hegemonía nunca alcanzado por los anteriores imperios de la historia. Lo que nos adelantaba el juez William Henry Drayton hace 212 años.

CARTAS

Reflexiones

Tengo el agrado de dirigirme a ustedes a los efectos de expresarles y hacer pública, mi solidaridad y total acuerdo con el editorial aparecido en **Página/12** de la fecha bajo el título "Puntos Oscuros".

En él dicen entre otras cosas: "Por eso, la valla contra las violencias inconstitucionales debe levantarla la sociedad o, para decirlo mejor, los que quieren vivir en libertad". En esa línea un primer paso que podemos dar quienes no nos podemos reconocer en ninguna de las alternativas políticas, en danza es, aunque sea, manifestar nuestro apoyo público cuando se escriben reflexiones, precisas, cautelosas y valientes como la que registra ese editorial. Así, tal vez ocurra que nos podamos ir reconociendo quienes aspiramos a que exista una fuerza política capaz de expresar a esa importante (numéricamente hablando) franja de la población, que hoy se siente irrepresentada, y vayamos logrando estructurar una fuerza que nos represente, incluso en toda nuestra heterogeneidad.

Sergio Rodríguez

Padre del aula

En estos días, por radio y televisión se están emitiendo algunos pensamientos que Sarmiento supo escribir durante su existencia. Todos ellos elogiables y dignos de permanecer en nuestra memoria. Pero estas frases sólo son una parte de aquella persona que seguramente tendría grandes miserias en su haber. Por esto es bueno incluir entre los que escuchamos por los medios, pensamientos como éste que Sarmiento escribió entre otros tantos del mismo tenor: "Con emigrados de California se formará en el Chaco una colonia norteamericana; puede ser el origen de un territorio, y un día de un estado yanqui. Si conservan su tipo cuidaré de que conserven también su lengua" (José M. Rosa, Historia Argentina, t. VII). Estas cosas también decía el gran educador y forjador de la antinomia civilización o barbarie que rigió al país durante años. La muerte no glorifica ni cambia a nadie y el vestirse de seda tampoco.

Eduardo A. Santaolalla

SOCORRO

Por Rep

















